

РЕПОРТАЖ

И ПОДНИМЕТСЯ ЗАНАВЕС

«Театр — близки груб и несовершенен... Но когда гаснет свет и поднимается занавес... грубо нарисованная кулиса становится чудесным пейзажем, жемчужина — золотом, пенка — бородой пророка, а карминовая красная — обольстительными устами, за право поцеловать которые бьются на сцене герои», — так писал Карел Чапек о сути театрального искусства, где поэзия преодолевает прозу, сделав ее своим подножием, где над буднями торжествует праздник. Но то празд-

ник приобщения к прекрасному, для нас, зрителей. Для работников же сцены за этим праздником — нелегкий труд, большие и малые заботы. И черновики, необходимые в той или иной степени, любому художнику, есть и в театре — это пробы, репетиции и т. д. и т. п. Без них, этих будней, немислим сценический коллектив. В такой вот обычный день и побывал наш корреспондент в Государственном русском драматическом театре Литовской ССР.

Сбор труппы, назначенный на 11 часов, был непродолжительным. Вспомнил, что прошлый сезон «был временем большого творческого напряжения всего коллектива, волнующих и радостных встреч с новым зрителем, временем утверждения художественных принципов театра», разговор собравшихся повел о предстоящих делах. О ближайших постановках, о традиционных гастрольях в Клайпеде, с которыми начинается новый сезон, о выступлении с «Вдовьим парохом» И. Грековой и П. Лунгина в киевском театре «Дружба», об участии в ноябре в фестивале литовской советской драматургии в Шяуляй, о повышении актерского мастерства, в том числе техники речи...

А затем разошлись — каждый на свой «объект», начались привычные будни...

Одна группа — народные артисты Литовской ССР А. Иноземцев и Н. Трусев, заслуженная артистка республики Т. Майорова, артисты Л. Владимиров, Э. Микулский, Т. Гензель, О. Демичева, Н. Ядвига и другие — собралась в малом зале, где началась первая репетиция нового сезона.

Было тихо, внимательные и сосредоточенные лица актеров обращены в сторону постановщика спектакля. А

Иван Петрович Петров говорит размеренно и негромко. О предстоящей постановке пьесы К. Саи «Год быка». Собственно, работа над ней началась уже в прошлом сезоне, продолжалась на гастрольях в Москве и Ленинграде, Кишиневе и Одессе. Сейчас же просто «возвращалось» подзабытое за время летнего отпуска, уточнялись детали. Тексты ролей перепробовались, вопросы исполнителей и их партнеров, комментарий И. Петрова. И было ясно, что трактовка будущего спектакля у актеров еще не совсем сложилась. Что на решение его еще надо обрести право, надо выстрадать его, ибо в противном случае спектакль станет просто пересказанным, должным зрителю литературным сюжетом.

За столом шел поиск. Вели его сообщая и режиссер, и актеры. Состояние творческого напряжения, царящее в комнате, свидетельствовало, что выход к желаемому непремнен. Потом, позже...

— Иван Петрович, спектакль по пьесе Казиса Саи «Год быка». Вы ставили на сцене Эрфуртского драматического театра. И вот еще одно обращение, — это уже из моей беседы, состоявшейся после репетиции, с руководителем постановки спектакля, главным режиссером театра И. Петровым.

— Каждое обращение к талантливой пьесе сулит новое, — говорит мой собеседник. — А в конечном итоге все работает на диалог театр — зритель, на обогащение сокровищницы тех нравственных ценностей, что несет сценическое искусство человеку.

— А с какими еще новыми постановками театр выйдет на разговор со зрителем в нынешнем сезоне?

— Принципиально важное значение для нас имеют работы, посвященные Великой Отечественной войне, 40-летие Победы в которой будет отмечать советский народ. Этой дате мы посвятим спектакль по новой пьесе А. Дударева «Рядовые». Конечно, это серьезный экзамен. Ведь тема Великой Отечественной непреходяща и неисчерпаема. Она представляет художественный материал огромной драматической силы и требует от художника постоянного углубленного творческого поиска, анализа мимущих событий, оставивших неизгладимый след в памяти человечества.

В портфеле театра — пьеса венгерского драматурга Пестера Миллера «Последнее представление труппы «Стеван и Кавалери» Чикагского цирка, состоявшееся в декабре 1945 года». Афиша нынешнего сезона обогатится также названиями пьес Шек-

спира, Е. Шварца, А. Червинского...

Успешные летние гастролы театра, особенно выступления на московской сцене, для нас стали стимулом новых исканий. С этой мыслью мы и начинаем новый сезон. На это нацеливаем нашу работу. Каждодневную. Ежечасную...

Свидетелем этой ежедневной работы стала и я. В нашу беседу с главным режиссером И. Петровым не раз вклинивались никак не запланированные посещения, диалоги...

Вот некоторые краткие строки из моей записной книжки:

«Разговор с художником театра А. Перцовым о фотовыставке, повествующей о летних гастрольях».

«Кинорежиссер Л. Шуголь просил разрешить артисту театра А. Никифорову принять участие в съемках фильма «Прогулка по лесу» (кинотудия им. Горького), проходящих в Лиде».

«Сценограф, переехавший в Вильнюс из далекого города, просил дать ему оформление одной из постановок. Разговор отложен до знакомства с его работами...».

Свой новый сезон начинают в сентябре и другие театры республики. У каждого из них свои заботы, в чем-то схожие, а в чем-то несхожие с теми, о которых мы поведали. Но объединены эти коллективы одним общим стремлением: работать с полной отдачей. Источник их целеустремленности неиссякаем — творческая энергия людей, любящих искусство.

Ц. МАТЕВОСЯН.