

Гастроли Государственного русского драматического театра
Литовской ССР

ВОЗРАСТ ТВОРЧЕСКОЙ ЗРЕЛОСТИ

В сентябре 1946 года в опаленной войной столице Советской Литвы — Вильнюсе был создан русский театр. Уже первыми своими спектаклями молодой театралный коллектив определил свою художественную и гражданскую позицию, приверженность реалистическому психологическому театру. Театр ставил своей целью знакомить зрителей республики с лучшими произведениями советской драматургии — пьесами М. Маяковского, К. Тренева, Н. Погодина, Л. Леонова, М. Булгакова. Самое почетное место в репертуаре всегда занимала русская классика. Этим традициям мы верны и сегодня.

Пьесы, в наиболее остро поднимающие проблемы времени, привлекающие зрителей значительностью нравственных и социальных конфликтов, — в центре внимания нашего коллектива. Сегодня театр уверенно обращается к талантливой драматургии А. Гельмана, В. Мережко, Э. Радзинского, А. Дуарева. Для нас принципиально важна встреча с драматургом А. Мишарным и его пьесой «Равняется четырем Франциям». Важна не только поставленными проблемами — доверия, личной ответственности, стиля руководства, но и масштабом, яркостью раскрытия характеров наших современников. Этот спектакль мы включили в гастрольную афишу.

Работая в Литовской республике, театр считает своим интернациональным долгом, как можно шире знакомить зрителей с национальной драматургией. Омичам мы покажем пьесу классика литовской литературы Ю. Грушаса «Барбора Радвилайте». Высокий гуманизм писателя — интернационалиста, сила его художественного дарования позволяла создать спектакль, волнующий зрителя не только своим историческим содержанием, не только романтической трагедией любви литовской княгини Барборы Радвилайте и польского короля Сигизмунда Августа, но и своим общечеловеческим всевременным смыслом, который и определяет творчество большого художника — народного писателя Литвы Ю. Грушаса.

Театр всегда в поиске, он постоянно утверждает свое творческое лицо, свой «голос» в искусстве. Нам не безразличны споры вокруг «умирающего» режиссерского и «вечно живого» актерского театров, о степени условного на сцене, о современном театральном языке и о

положительном герое... Но определяющим для нас был и остается тот эмоциональный контакт со зрительным залом, который создает атмосферу причастности с мыслями и событиями пьесы, спектакля, с умом и сердцем нашего современника, пришедшего в театр. Именно так понимают свою творческую задачу народные артисты Литовской ССР А. Иноземцев и Н. Трусов, заслуженные артисты Е. Маймина, В. Мотовилова, Т. Майорова, М. Евдокимов, В. Ефремов, И. Болэк, Л. Перфильева, В. Михайлина. Серьезный, искренний диалог со зрителем ведут В. Гунни, Л. Владимиров, О. Демичева. Немало удач у Т. Тензель, М. Поляковой, Р. Вагнерите, А. Макарова, В. Лукьяненко. Уверенно заявляют о себе и молодые актеры Э. Микульский, Н. Недвига, В. Шапранаускас, С. Зиновьев.

Готовясь к ответственной встрече с любителями театрального искусства Сибири, мы тщательно подбирали репертуар, чтобы как можно полнее представить творческое лицо, гражданскую позицию нашего театра. Именно поэтому мы привезли в Омск одну из пос-

ледних наших работ — ясное и яркое повести И. Грековой «Вдовий пароход».

Этот спектакль — обращение к памяти военных лет, к совести поколения, которое войну знает лишь по рассказам отцов. Впервые поставленный на нашей сцене «Вдовий пароход» эмоционально и напряженно зовет к чуткости и любви, напоминает всем, как мы бесконечно ответственны друг перед другом.

Тема личной ответственности за все сущее красной нитью проходит и через наш экспериментальный спектакль «Картотека» по повести польского драматурга Т. Рукевича. Метафорическая, сатирическая пьеса С. Стратиева «Автобус» достойно представляет в репертуаре болгарскую драматургию, переживающую сейчас период расцвета.

Спектакли по пьесам А. Гельмана «Скамейка», В. Мережко «Мочные забавы», Э. Радзинского «Она в отсутствии любви и смерти» вызывают пристальный интерес зрителя значимостью поставленных проблем, в этих спектаклях раскрывается внутренний мир человека, его высокие нравственные качества.

Зарубежная драматургия представлена в нашем репертуаре спектаклями «Татуированная роза» Т. Ундьямса и «Пролетая над гнездом кукушки» Д. Вассермана. В них яркие актерские работы сочетаются с режиссерскими решениями, еще раз подтверждающими принципиальность нашей позиции.

Приезд в наш прекрасный город, город с театральными традициями, — еще один серьезный экзамен, важный этап в жизни театра. Нам хочется донести до зрителей весь трепет и смысл нашего творчества, суть которого можно определить словами великого Льва Николаевича Толстого: «Главная цель искусства... высказать правду о душе человека... Искусство есть микроскоп, который наводит художник на тайны своей души и показывает эти общие всем тайны людям».

Н. ПЕТРОВ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств
Лит. ССР и КАССР, лауреат
Государственной премии
Литовской ССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Барбора Радвилайте».

Фото О. Бовинши.

