

гастроли

Гастрольное лето 1985 года Государственный русский драматический театр Литовской ССР впервые проводит в Сибири — Омске и Новосибирске.

В последние годы театр бывал в Москве и Ленинграде, Тбилиси и Баку, Риге и Таллине, Кнаве и Минске и в других городах страны, а в 1979 году гастролеровал в ГДР.

Коллектив нашего театра сравнительно молод. Он начал свою биографию в 1946 году спектаклем «Взвзвизывающие» А. Островского.

Сегодня уже трудно представить себе театральную жизнь республики без спектаклей этого коллектива. Мы гордимся тем, что русский театр любят в Литве. Театр определил свою творческую и гражданскую позицию, сумел на основе серьезной драматургии завязать открытый и равноправный разговор со зрителями.

На нашей сцене шли и идут сегодня лучшие произведения советской драматургии, русской и зарубежной классики.

Основной репертуар всегда была и остается советская проблемная пьеса о нашей действительности — «Человек со стороны» И. Дворецкого, «В списках не значился» Б. Васильева, «Четыре магли» и «Гнездо глухаря» В. Розова, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Порог» и «Рядовые» А. Дударева, «Равняется четырем Франциям» А. Мишарина.

Театр часто является первооткрывателем пьес. Именно в нашем театре впервые получили свое сценическое рождение — «Салат святых» И. Друцэ, «Вдовой парозода» И. Гравовой и П. Лукигина, «Ночные забавы» В. Мержеко, «Скамейка» А. Гельмана. Впервые на русском языке поставлены комедии

Б. Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти», пьесы польских писателей Ю. Словацкого «Мария Стюарт» и «Картотека» Т. Ружевича.

Джюльетты — ставшая легендой история любви польского короля Сигизмунда-Августа и великой литовской княгини, молодой вдовы

мы, поставленные драматургом более ста лет назад, живы и сегодня. Театр попытался взглянуть в пьесу без штампов «современничества», уви-

расплавившись за ложь, бессилие, трусость.

Кратчайший путь к сердцу зрителя — юмор. Взрывы смеха почти не утихают, когда зрители смотрят сатирическую комедию болгарского драматурга Станислава Стратиева. Но ценность этой комедии в том, что она сочетает в себе юмор с важной, серьезной и глубокой мыслью.

Надеюсь, зрители по достоинству оценят встречу со спектаклем «Картотека», поставленным по пьесе польского писателя, поэта и драматурга Тадеуша Ружевича. Эта пьеса впервые на советской сцене поставлена нашим театром. «Картотека» — произведение сложное, это новый язык театра, и он требует от зрителя интеллектуальной подготовки. В спектакле много неожиданных и парадоксальных ситуаций. Только в конце спектакля калейдоскоп «случайного» соединяется в единую смысловую ткань. Это прошлое, увиденное сегодня, это картотека неудавшейся жизни героя пьесы.

Современная зарубежная драматургия в гастрольной афише представлена двумя названиями — «Татуированной розой» Тенниси Уильямса и «Прялка над гнездом кукушки» Дейла Вассермана.

Хочется думать, что гастрольная афиша театра даст возможность зрителям достаточно полно познакомиться с его коллективом, режиссерами, актерами.

Встречаемся мы с сибиряками впервые и не будем ограничивать наше знакомство только зрительным залом. Мы хотим побывать в цехах заводов и фабрик, встретиться с тружениками села.

Д. ПЕТРОВА,
зам. литературной частью
Государственного русского
драматического театра
Литовской ССР.

РУССКИЙ ТЕАТР ИЗ ЛИТВЫ

В гастрольной афише этого сезона одиннадцать названий из 55 пьес на стационаре. Второго июля спектаклем «Вдовой парозода» И. Гравовой и П. Лукигина в помещении Новосибирского ТЮЗа мы открываем гастроль.

Имя И. Гравовой широко известно и любимо читателями. Ее произведения «Кафедра», «Хозяйка гостиницы», «На испытании» и другие проникнуты добротой, вниманием и любовью к людям.

Спектакль «Равняется четырем Франциям» А. Мишарина — программный для театра. Страстная интонация пьесы, честная гражданская позиция автора, масштабность событий — все это определило встречу нашего театра с драматургом. Театром создан яркий, волнующий спектакль, отмеченный дипломом на Республиканском фестивале и высоко оцененный газетой «Правда».

Литовская драматургия в гастрольной афише представлена пьесой народного писателя Литвы Юозаса Грушаса «Барбора Радвилайте». Пьеса этого драматурга «Геркус Мантас», «Тайна Адомас Брунзис», «Любовь, джаз и черт» известны зрителям кино и театра. В драме «Барбора Радвилайте» Ю. Грушас использует восходящий и XVI веку сюжет, широко известный в литовской и польской литературе. Это своеобразный вариант Ромео и



Барбора Радвилайте. В центре драмы Грушаса — столкновение человечности и макиавеллизма, столкновение романтической любви с прагматизмом государства и церкви, со средневековым двором королевы Боны, матери Сигизмунда-Августа.

Из творческого наследия А. Островского мы покажем «Доходное место» — одну из самых интересных пьес русского классического репертуара. Театр обратился к ней не случайно. Нравственные пробле-

ды в ней боль автора, нерв, гражданскую страстность, созвучную и нашему времени.

Спектакль «Она в отсутствии любви и смерти» Э. Радзинского представляет собой своеобразную панораму — диспут о любви, одиночестве.

Жанр пьесы «Ночные забавы» В. Мержеко определять как «анекдот». И анекдотические ситуации в пьесе присутствуют в полном наборе. И тем не менее «Ночные забавы» не анекдот. Пьеса и спектакль о том, какой дорогой ценой мы

это интересно

ДАР «ВСЕСОЮЗНОГО СТАРОСТИ»

Книги из личного собрания М. И. Калининна представлены в одном из читальных залов Калининской областной библиотеки. В четырех шкафах — 1973 тома, которые были добрыми спутниками жизни соратника В. И. Ленина, выдающегося деятеля партии и государства.

И не было ничего удивительного в том, что часть личного собрания он завещал городу.

«Книга — это исповедь автора, это — человек. По книге можно судить о ее создателе», — говорил Михаил Иванович. Но как много могут книги сказать и о ее владельце! Достаточно очертить тематический круг библиотеки, переселенной в город на Волге после окончания «всесоюзного старости», чтобы представить многообразие его интересов. Преобладают работы классиков марксизма — ленинизма, труды по философии, социологии, экономике. Немало изданий по военному делу, естественным наукам, педагогике, международным отношениям, географии. На корешках — имена Д. Дидро, А. Радищева, А. Герцена. Полными собраниями сочинений представлены Ч. Дарвин, Н. Чернышевский, В. Белинский, Н. Добролюбов. Тома свидетельства о том, что у них был внимательный читатель: их странички испещрены пометками, записями Калининна.

Михаил Иванович никогда не отослался к книгам только как к предмету коллекционирования. Такое отношение к собранию восприняли и калининские библиотекарши. И, хотя бесценный дар показывают во время экскурсий, читатели открыли доступ к книгам, хранящимся в шкафах с надписью «Личная библиотека М. И. Калининна».

М. АМАЕВ,
корр. ТАСС.