

ЯРКИЙ ТАЛАНТ

К 80-летию со дня рождения
Ромуальдаса Юкнявичюса

Советская Литва
Вильнюс

18 ОКТ. 1986

Немногим больше тридцати лет продолжалась интенсивная творческая жизнь Ромуальдаса Юкнявичюса. За эти годы он оставил значительный след в истории литовского театра. Поклонники сценического искусства старшего поколения, как и многие из работавших с ним актеров, хранят в памяти лучшие спектакли, поставленные им в Государственном академическом драматическом театре Литовской ССР в последний период творчества режиссера.

Творческая деятельность Р. Юкнявичюса началась в 1931 году: он был принят в труппу Государственного театра после окончания студии, руководимой А. Олейкой-Жилинским. Следует отметить, что в этой студии работали по принципу К. Станиславского. Способности молодого актера ярко проявились уже во время учебы, потому-то его, в порядке исключения, и зачислили сразу в театр. Заявил он о себе и как режиссер. Вскоре Р. Юкнявичюс переходит в «Яуную театрас». Здесь он был и актером, и режиссером, здесь он был душой коллектива молодых энтузиастов, также пришедших из Государственного театра. В 1933—34 годах «Яуную театрас» поставил инсценировку «Хижины дяди Тома» Г. Бичер-Стоу и драму «В тени исполина» Б. Сруоги. (Напомню, что группа актеров этого театра после восстановления Советской власти в Литве в 1940 году составила ядро коллектива Вильнюсского драмтеатра). Буржуазная власть не только не поддерживала молодых энтузиастов. Наоборот, реакционная печать усмотрела в спектаклях большевистские тенденции, и это решило его судьбу: «Яуную театрас» был закрыт.

В 1934—36 гг. Р. Юкнявичюс изучал режиссуру в Москве. Известный литовский писатель В. Креве-Мицкявичюс и поэт Ю. Балтрушайтис познакомили его с выдающимися мастерами сцены — К. Станиславским, В. Немировичем-Данченко, В. Качаловым, И. Берсеновым и другими. Р. Юкнявичюс смог непосредственно соприкоснуться с творческой практикой советского социалистического искусства, которое навсегда стало его путеводной звездой. После стажировки у В. Мейерхольда Р. Юкнявичюс возвращается в Литву и начинает работать режиссером Клайпедского драматического театра. Для своего дебюта здесь он выбирает драму «Надежда» Г. Херманса. Этот спектакль стал этапным в литовском

искусстве. Актер А. Радзявичюс в своих воспоминаниях писал: «Спектакль «Надежда» — мятежный по духу, смелый по режиссерскому решению и идейной и художественной зрелости актера — до той поры не имел себе равных на литовской сцене».

В 1939 году, когда фашистская Германия захватила Клайпедский край, Р. Юкнявичюс уезжает в Каунас. И вновь его спектакль — «Топаз» М. Паньёля — становится значительным событием в театральной жизни.

Закономерно, что с восстановлением Советской власти в Литве Р. Юкнявичюс назначается художественным руководителем, директором и режиссером Вильнюсского драмтеатра. Он опять возвращается к пьесе «Надежда» Г. Херманса, ставит ее по-новому. Изображение корабля в этом спектакле стало эмблемой нынешнего Государственного академического театра драмы Литовской ССР. Затем следует постановка полной революционной романтики пьесы «Бронепоезд 14—69» Вс. Иванова. Так было положено начало советского репертуара в афише театра.

В послевоенные годы Р. Юкнявичюс работает в театрах Вильнюса, Клайпеды, Каунаса, в Жемайтии. Последний, наиболее зрелый период деятельности — в Государственном академическом театре драмы. Интенсивное творчество сочетается с преподаванием в Государственной консерватории, где он подготовил большой отряд актеров и поныне успешно выступающих на сцене. «Дядя Ваня» А. Чехова, «Плоды просвещения» Л. Толстого, «Доля предрассветная» Б. Сруоги, «Третья патетическая» М. Погодина, «Месяц в деревне» И. Тургенева, «В поисках радости» В. Розова — в этих и других спектаклях проявились новаторские поиски Р. Юкнявичюса в режиссуре, зрелые открытия во многом определяли пульс сценической жизни того периода в республике. Характерно, что Р. Юкнявичюс немало сделал и для развития молодой послевоенной литовской драматургии.

Велики заслуги этого замечательного мастера перед литовским театром. Его постановки оказывали большое влияние на все наше сценическое искусство, воспитанные им ученики продолжали и продолжают лучшие традиции его творческой деятельности.

Пятрас
ДАБУЛЯВИЧЮС.