

БАКИНСКИЕ ГАСТРОЛИ

РАДЫ НОВОЙ ВСТРЕЧЕ

Тридцатого мая в помещении Театра имени С. Вургуня начинаются гастроли хорошо знакомого бакинцам коллектива — Русского драматического театра Литовской ССР

Наш театр с радостью приезжает в Баку. Мы знаем, какой пристальный интерес существует к Прибалтике, к многим сторонам ее жизни, социальным экспериментам, культуре. И для нас, для всего коллектива театра, предстоящая встреча с бакинцами — любителями театрального искусства — экзамен особого рода. Мы встречаемся четвертый раз! Не каждый театр и город могут говорить о таких давних и прочных театральных связях. 1955-й, 1974-й, 1980-й и вот — 1987 год! Снова встреча с гостеприимным Баку, где театр обрел внимательных, благодарных зрителей, подлинных друзей. Годы, расстояния не охладили наших взаимных симпатий. Мы ждем, мы рады новой встрече.

Прошло семь лет. За это время театр во многом стал другим. Этого требуют животворный процесс развития искусства, динамика нашей жизни. Но при этом для нас важно не растерять накопленного годами опыта, не отойти от определяющих традиций театра, не отказаться от главных творческих принципов.

Сорок лет назад в опаленном войной Вильнюсе был создан наш театр. С первых же лет он ставит своей целью знакомить зрителей с лучшими произведениями современной драматургии и классики. Пьесы А. Островского, Н. Гоголя, М. Горько-

го, А. Чехова, Л. Толстого на многие годы определяли творческое лицо театра. Но главной темой театр всегда считал современность и именно в современной драматургии чаще всего проявлял свои творческие возможности — стремление к углубленному психологическому анализу, интерес к выразительной форме, раскрытию внутреннего мира человека, его потенциальных возможностей к высоким нравственным поступкам.

Именно на нашей сцене получили свое первое прочтение такие пьесы, как «Святая святых» И. Друце, «Равняется четырем Франциям» А. Мишарина, «Вдвойй парход» И. Грековой, П. Лугина, и многие другие.

Впервые на русском языке на нашей сцене заговорили герои литовских писателей и драматургов: Ю. Балтушиса, Ю. Грушаса, В. Милонаса, К. Сая. Сегодня мы гордимся тем, что русский театр любит в Литве. Театр в атмосфере напряженного творческого поиска определил свою гражданскую позицию, сумел на основе серьезной драматургии завязать открытый и взволнованный разговор со зрителем.

В афише театра имена драматургов России, братских республик, стран народной демократии. Нам особенно близко глубоко интернациональное содержание этой драматургии. Острое чувство

современности, время, его пульс, его проблемы — первая черта нашего творчества. Это побудило театр поставить «Диктатуру совести» М. Шатрова, «Тамару» А. Галина, «Порок» А. Дударева, «Роковую ошибку» М. Рощина. С этих же позиций театр подходит к выбору классической и зарубежной драматургии.

Раскрытие режиссерского замысла спектакля, соотносённого с углубленным психологическим анализом драматургии, идет через актера. Это важный творческий принцип театра. Весь арсенал выразительных средств призван помочь актеру создать образ значительной художественной убедительности. Только через актера можно установить подлинно творческий, эмоциональный контакт со зрительным залом, создать атмосферу сопричастности зрителей к сценическому действию. Этот творческий принцип определил успех театра в работе над спектаклями «Татуированная роза» Т. Уильямса, «Женщина с моря» Г. Ибсена, «Доходное место» А. Островского, «Мера за меру» В. Шекспира, «Пролетая над гнездом кукушки» Д. Вассермана.

Для театра принципиально важна сила театрального воздействия. Она становится реальностью лишь тогда, когда режиссер точно знает, во имя чего, во имя какой большой идеи сделан выбор



пьесы, решен спектакль, открыт занавес. И многое, конечно, определяют актеры театра. Бакинцы хорошо знают их, многих полюбили. Среди них — народные артисты республики А. Иноземцев, Е. Майвина, Н. Трусов. В гастрольном репертуаре и в спектаклях последних лет яркие работы у заслуженных артистов Литовской ССР В. Ефремова, В. Мотовиловой, Т. Майоровой, Л. Владимировой, В. Гунина, И. Бодэка, В. Михайлиной, М. Евдокимова, О. Демичевой. Привлекают внимание зрителей интересные работы С. Атамашкиной, Т. Гензель, М. Поляковой, Л. Печуль, В. Лукьяненко, М. Макарова и других наших актеров. В театр в эти годы пришла большая группа актерской молодежи — выпускников театральных институтов Москвы, Вильнюса, Киева, Саратова, Воронежа, Новосибирска.

Мы жили, руководствуясь этими принципами. Мы в них верим. Но, встречаясь со зрителями, мы снова и

снова все проверяем, мы снова держим экзамен. Так было за эти годы в Севастополе и Тбилиси, Харькове и Ростове-на-Дону, Воронеже, Кичине, Новосибирске, Омске, Минске, Одессе. Так было в 1984 году в Москве, где наш театр выступал с творческим отчетом. Высокая оценка прессы, критиков, зрителей, театральной общественности не успокоила коллектив. Наш театр работает сейчас в условиях «эксперимента». Это породило высокую творческую активность, осознание еще большей ответственности перед временем, нашими современниками, перед искусством. С этим настроением мы готовимся к встрече в Баку, так мы хотим держать наш новый экзамен.

И. ПЕТРОВ,
народный артист Литовской ССР, лауреат Государственной премии республики, главный режиссер театра.

На снимке: сцена из спектакля «Год быка» И. Сая. Фото О. Бовшица.