

КЛЮЧ К СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЯ

Спектаклем «Вдовый пароход», поставленным по одноименной пьесе И. Грекова и П. Лунгина, в Баку начал гастроли Государственный русский драматический театр Литовской ССР. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, народным артистом Литовской ССР, лауреатом Государственной премии республики, заслуженным деятелем искусств Карельской АССР И. Петровым.

— Иван Петрович, в Баку вы приезжаете в четвертый раз. Со времени последних гастролей прошло семь лет, и надо сказать, бакинский зритель успел соскучиться по игре литовских артистов. Легко ли выступать перед старыми друзьями?

— Поверьте, волнуемся не меньше прежнего. Ведь предстоит получить оценку своей работы: стоим ли на месте? Движемся ли? А если движемся — то куда?

— Ваш театр часто называют театром современной темы. Из большого репертуара для гастролов в Баку вы отобрали одиннадцать спектаклей. Наверное, самые-самые?..

— Мы постарались включить в программу и классику, и современные пьесы, такие, как «Островитянин» А. Яковлева, «Тамада» А. Галина, «Роковая ошибка» М. Рождина и другие, поднимающие нравственные проблемы, рассказывающие о человеческих судьбах. Современная тема трактуется в постановках с позиции нравственной. Если это «Мера за меру» В. Шекспира, то подводит зрителя к такому выводу: погрязшее в пороках общество не может успешно развиваться и идти вперед; если это «Островитянин»

А. Яковлева, то открыто говорит об имеющейся в нашей жизни фальши в человеческих отношениях, об отступлении от нравственных принципов ради карьеры и материальных благ. Говоря о плохом, утверждать хорошее — вот чего мы добиваемся, к чему стремимся в своих постановках. Зритель соскучился по острой, злобо-

дневной теме, по открытому разговору со сцены, по смелым, бескомпромиссным идеям и замыслам.

— Первые же представленные вами спектакли — «Вдовый пароход», «Порог» А. Дударева показали, что творческое лицо коллектива не изменилось, хоть и появилось в «программках» много новых имен...

— Мы остаемся верны постоянному интересу к современной драматургии, нередко первыми открываем для зрителей неизвестные пьесы. В театре сейчас много талантливой молодежи, значительно возрос уровень мастерства актеров, в каждом спектакле есть «звездные» работы. Не хотелось бы выделять кого-то из артистов, пусть это

лучше сделают сами зрители.

— Позвольте от имени читателей нашей газеты пожелать вашей труппе успешных гастролов...

— В свою очередь хочу от имени своих товарищей поблагодарить бакинцев за теплый прием, большой интерес к театральному искусству Литвы. Пользуясь случаем, хочу также пожелать успехов, новых творческих удач коллегам из Государственного русского драматического театра имени С. Вургуна, чьи гастроли в эти дни начались у нас в Вильнюсе.

А. ЗЕИНАЛОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Вдовый пароход».

Фото О. ВОВШИСА.

