

О ВЕЧНОСТИ»

Эхо Литвы. - Вильнюс. - 1990. - Нокт. - с. 4-5



Известный белорусский режиссер Борис Луценко, многие спектакли которого стали заметными событиями в театральной жизни страны, ставит в Вильнюсе, на сцене Русского драматического театра, спектакль «Христос и Антихрист» («Царевич Алексей»). Пьеса написана Б. Луценко и В. Рудовым по роману Д. Мережковского «Антихрист» («Петр и Алексей»). Премьера спектакля назначена на 19 октября. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию интервью, данное Борисом ЛУЦЕНКО нашему корреспонденту Марине БАБЯНСКЕНЕ.

— «Пророков нет в своем Отечестве» — горькая, веками подтвержденная истина. Но ведь есть и еще одна, более оптимистическая — «рукописи не горят». Среди многих книг, оказавшихся провидческими, к нам возвращаются и книги Мережковского. Почему вы обратились сегодня к историческому роману о Петре и Алексее, в чем видите его созвучие с днем сегодняшним?

— Все помнят слова Достоевского о слезинке ребенка. Мережковский пишет о том же. Благополучие государства не может строиться на казнях и ненависти, все якобы прогрессивные преобразования, достигнутые уничтожением людей, — регрессивны. Их прогресс — только внешний: общество технически развивается. Но нравственность и духовность иссякают. Поэтому так современно, в унисон сегодняшним нашим спорам, звучит голос Мережковского. Мы сконцентрировали в пьесе максимум того, что есть в романе, — великое противостояние Петра и Алексея, глубину и трагизм их противоречий, размышления об

исторической судьбе России, о неизбежной плате за преступления против нравственности, чем бы они ни были вызваны. Сегодня, когда мы переосмысливаем свое прошлое и ищем пути в будущее, размышления Мережковского очень важны для нас. Мы тоже переживаем эпоху ломки, эпоху грандиозных перемен, перед нами тоже стоит опасность ложного пути, поэтому Мережковский очень современен и нужен сегодня.

— К чему приводит подмена нравственных ценностей понятиями государственной или классовой выгоды, мы уже убедились — кризис охватил все сферы жизни — от экономики до культуры. Естественно, что и театр переживает глубокий кризис, ищет новые пути, художественные идеи, организационные структуры. В чем вам видится возможность выхода из кризиса, своеобразие сегодняшней театральной ситуации?

— Как это ни парадоксально, но в период застоя театру было легче. Театр с помощью сложных басенных ходов намекал человеку, что жизнь сегодня не так прек-

расна, как об этом пишут в газетах и как говорят с трибун съездов партии. Зритель знал, что в театре, если это настоящий театр, он услышит правду, которой ему недостает в жизни.

Сейчас правда тоже нужна в театре. Театр должен предоставить человеку от бурелома страстей, которые захлестывают общество.

Сегодня, как никогда, нужно говорить в театре о духовном совершенствовании человека. Именно сейчас, когда мы ищем новые пути, когда вокруг так много боли, неуверенности, растерянности, жестокости, нельзя забывать о вечности, о том, что все мы смертны.

Идет сложный театральный поиск. Мне кажется, что сейчас просто необходим переход театра на контрактную систему. Мы обленелись. Система социализма давала возможность быть ленивым. Мы тратили время на бессмысленные разговоры (как хорошо показал это Войнович в одной из недавних «Кинопанорамах»), выпускали спектакли в невообразимо длинные сроки и т. д. и т. д.

Если театр перейдет на контрактную систему, это подстегнет и актеров, и режиссеров, стимулирует их творческую энергию.

Я уверен, что та растерянность, которую сейчас переживает театр, пойдет на спад и зритель вернется в него. Необходим лишь выход из анархического, бесформенного состояния.

— Но, очевидно, выход театра на новый качественный уровень невозможен без помощи государства? Сможет ли театр существовать самостоятельно? Какая помощь ему необходима?

— Будет ли театр существовать на договорах или принадлежать Министерству культуры, в любом случае он не сможет обойтись без меценатства. Независимо, будет ли меценатом богатый человек, государство или кооператив. К сожалению, правительство как у вас, так и у нас по-прежнему очень мало внимания уделяет культуре, культурному пластику жизни. А это ведь самое дорогое. Без культуры, без нравственности не создать правового, демократического государства.

— Благодарю за беседу.

На снимке: режиссер В. Луценко (слева) и актер В. Шапранукас.

Фото В. Жарносекова.