

Мир стремительно меняется, порой кажется, что мы несемся в бездну, и движение это вроде непредсказуемо. Политика, экономика, проблемы национальные, социальные, бытовые и т. д., и т. п. Голова кругом! Историки в будущем все расставят по своим местам и всем нам воздадут по заслугам. Я предлагаю поговорить о театре. О конкретном театре, о Русском драматическом театре Литвы.

Все вышеперечисленные боли ведь тоже так или иначе касаются и его. К тому же спектакли идут на русском языке и, естественно, что зрителей у него в республике меньше, чем в других театрах, да еще и актеры (причем хорошо знакомые зрителю по разным причинам) из театра уходят.

И несмотря на все это, театру нужно жить, а для этого он, театр, должен быть интересен. Как этого добиться? А очень просто: 1. В театре должна быть хорошая режиссура. 2. В театре должны быть хорошие актеры. 3. В результате в театре будут хорошие спектакли.

Увы, все это из области обстоятельств идеальных, а я — реалист. Как может быть спектакль хорош, когда он должен состоять из многих компонентов, которые просто негде взять. Театральная техника, как любая техника, должна быть современной — свет, звук, сценическое оборудование, а это тысячи в свободно конвертируемой валюте, а театру при нынешнем росте цен на лес, мебель, ткани, энергоносители, повышение зарплаты и т. д. даже наших родимых рублей не хватает.

И тут позволю себе лирическое отступление. Сегодня легко митинговать — время такое ми-тин-го-во-е. Тем более что это ничего не стоит,

это же бесплатно, никто ничем не рискует. Мы, взрослые люди, сколько угодно можем каяться в прошлых грехах, обвиняя друг друга, но если не задумаемся о великом нашем долге перед будущим... не знаю, что нас тогда ожидает. И долг этот я вижу в том, чтобы сохранить для сегодняшних юных остатки духовности, культуры, привить им элементарную воспитанность, напомнить, что кроме модных дисков существуют Толстой и Пушкин, Чехов и Достоевский,

трудовые коллективы, откликнитесь, подумайте о завтрашнем дне, культура народа — это его самое главное богатство.

Теперь об актерах. Жизнь есть жизнь, а актер — человек, и играть Ромео или, скажем, Золушку, до пенсии он не может. С нового сезона театры Литвы переходят на контрактную систему, но мы, предвидя это, уже второй год с вновь приходящими актерами заключаем трудовые соглашения. Эта система прогресс-

сера, поиск идет постоянный — это выражается в приглашении на постановку А. Вилькина («Экспромт»), И. Гладия («Приглашение на казнь»), А. Ханушкевича («Домашние песни»), Б. Луценко («Христос и Антихрист»).

Вот и сейчас мы готовим премьеру «Театр мадемуазель Клерон». Это мюзикл по пьесе известного барда Ю. Кима. Совершенно очаровательную музыку написал к спектаклю композитор В. Семенов. По-настоящему театральна, красочна, сценография художника В. Архипова. Действие происходит во Франции в XVIII веке, я думаю, что зрителю должен понравиться этот изящный комедийный спектакль.

В работе еще одна пьеса — «Царствие земное» Т. Уильямса. Ставит спектакль молодой литовский режиссер Р. Аткачюнас.

Последней премьерой сезона станет спектакль, в основе которого лежит пьеса Ильфа и Петрова «Сильное чувство». Режиссер В. Гришанин придумал очень интересный прием, решая спектакль «в стиле танго», включив в него городские романсы 20-х годов. По замыслу должен получиться веселый спектакль, и, по нашему глубокому убеждению, он придется очень ко времени.

Да, оно, время, сегодня трудное, противоречивое, трагическое, какое угодно, но оно наше, наше время, в которое нам выпало жить.

Смысл существования любого театра в том, чтобы люди знали, помнили, что он есть, чтобы он был притягателен для них. И наш театр не исключение. Все наши усилия направлены на то, чтобы так было.

Е. ВОЛЬ,
художественный
руководитель театра

Русский драмтеатр: проблемы, премьеры

Чайковский и Шостакович, Станиславский и Мейерхольд, Солженицын и Сахаров, да разве всех перечислишь.

Не думаю, что при решении подобной задачи кто-то сможет переоценить роль театра вообще и нашего, русского театра, в частности.

Нам трудно. Без помощи промышленных предприятий (их финансового, технического участия) такая зыбкая и сыпучая структура, как театр, может не выдержать и... Не скрою, обидно, что Русский драматический театр Литвы, лишь выезжая на гастроли в Россию и Польшу, находит там и финансовую, и техническую помощь. И мы сегодня только мечтаем об умных, щедрых, дальновидных меценатах. Во всем мире в культуру вкладываются огромные средства; и только мы глухотой, слепотой своей убиваем живые ростки в зародыше.

Руководители предприятий,

но лишь при одном условии: если у предприятия (театра) есть служебная жилплощадь, которая по истечении контракта освобождается одним актером и занимается другим, приходящим на его место, более нужным сегодня театру. Речь идет о нормальном творческом подборе кадров.

И мы хотим, чтобы городское самоуправление услышало нас, поняло, что просьба о нескольких служебных квартирах не прихоть, не поиск привилегий, а жизненная необходимость: ведь приглашать актеров мы можем только из России.

О режиссуре. Любой театр, конечно же, «начинается с вешалки», но он тут же кончается, если нет той великой театральной идеи, ради чего живут люди театра, главную роль в которой должен играть режиссер. И вот уже не один год театр ищет своего режис-