

Быть центром русской культуры

В этом сезоне сцена Русского драматического театра по-прежнему находилась на гастролях в Москве или в Ленинграде, в Ярославле или в Кирове...

Из четырех премьер минувшего сезона лишь «Христос и Антихрист» привлек внимание зрителей и критики, остальные три спектакля, поставленные, очевидно, ради привлечения и развлечения публики, вызвали лишь несколько иронических реплик в газетах и недоумение выскательного зрителя.

Все чаще и чаще в разговорах о театре звучит слово «кризис», который сегодня очевиден для всех, - и для самого театра, и для зрителей. И это естественно. Ибо театр - модель общества, в которой, как в капле воды, отражаются проблемы, происходящие в большой политике и экономике. Политические страсти последних лет, перемены в социальном климате оталекали от театра зрителей, а перед самим театром поставили сложные, новые задачи. Сегодня зритель ждет от театра не политических намеков, не публицистических страстей. Сегодня особенно велика нужда в приближении к подлинной культуре, высоким духовным ценностям.

Театр осознал эту необходимость значительных, кардинальных перемен. Создается своеобразная театральная «антикризисная программа». Подводя итоги сезона, мы попросили поделиться своими раздумьями о театре его актеров и художественного руководителя.

- За последние два года в театре было сделано немало ошибок, и в результате мы потеряли своего зрителя, - считает актер В. ЕФРЕМОВ. - Мы пошли по пути, возможно, вынужденному, но все же неправильному, когда для того, чтобы поправить критическое финансовое положение, сделали ставку на гастроль, превратив стационар во временное жилье. Я считаю, что театр должен в своей работе ориентироваться прежде всего на Литву, как бы трудно ему ни было. Коллектив очень много гастролировал за пределами республики, а в результате зрители нас подзабыли. Конечно же, проблема зрителя очень сложна, связана с политическими процессами, происходящими в обществе, с тем, что отток зрителей ощущим во всех театрах. Но нельзя не признавать и своей вины. Мы много времени проводим в простое, играя за месяц считанные спектакли на своей сцене, а ведь они должны идти каждый вечер. Для этого необходим репертуар, которого у театра сегодня, увы, нет. А без репертуара, что совершенно очевидно, нет и актеров, нет и театра.

- Да, нам необходимы в репертуаре серьезные пьесы серьезных авторов, - продолжил разговор художественный руководитель театра Е. ВОЛЬ. - И нужна хорошая режиссура. Мы пригласили с нового сезона главного режиссера В. Кокорина и надеемся, что основой репертуара станет русская классика - Чехов, Островский... Хотим создать и репертуар для детей и юношества. Для этого, конечно же, нужно будет набрать в консерватории актерский курс для нашего театра. Надеемся, что это будет сделано в самое ближайшее время. Консерватория идет нам навстречу.

- Миссия русского театра - быть центром русской культуры в Литве, - подчеркнул актер М. ЕВДОКИМОВ. - Мы понимаем, что это сложнейшая задача. Театр испытывает сегодня серьезные организационные трудности, да и для зрителей он как бы отошел на второй план, всех больше волнует вопрос - как будем жить завтра?

Только гражданское, человеческое чувство, обращенное к людям и соединенное с профессионализмом, может создать театр. И только такой театр мог бы стать своеобразным центром притяжения для русских, живущих в Литве.

У Русского театра в Литве большая и славная традиция - начиная от Веры Комиссаржевской и Михаила Чехова. Не прерывается эта традиция и сейчас, но мы должны найти в ней свое место.

Сегодня идет этот поиск. Важно понять - кто мы и куда мы идем. Многое сейчас зависит от нас самих. В сегодняшнем состоянии театра есть и субъективные, и объективные причины. Я верю, что когда у нас появятся интересные спектакли, люди к нам придут. Пользуясь случаем, я хотел бы обратиться через газету к

нашим зрителям, к людям, которым театр не безразличен. Нам очень важно знать, каким вам видится Русский театр. Чем вы недовольны сейчас? Чего ждете от нас в будущем? Разговор об этом на страницах газеты был бы очень полезен.

Как бы продолжением этих бесед с актерами стала состоявшаяся по инициативе Русского культурного центра встреча в Министерстве культуры и образования коллектива театра с театральными критиками, сотрудниками министерства.

Во всех выступлениях звучала искренняя озабоченность судьбой театра, попытка совместного поиска причин кризиса и путей его преодоления.

О том, что театру вредят режиссеры-гастролеры, приглашаемые на постановку одного спектакля, говорила критик А. ГИРДЗИЯУСКАЙТЕ. Репертуар театра рассчитан на среднего, невыскательного зрителя, а ведь репертуар должен опираться на настоящую русскую литературу, подчеркнула она.

Русский театр катастрофически потерял зрителя, а раньше он успешно конкурировал с литовскими театрами. В него ходили не только русские! Причину нынешнего состояния театра критик И. АЛЕКСАЙТЕ видит в отсутствии главного режиссера, болеющего душой за театр.

- При главном режиссере И. Петрове ситуация была иной, - подчеркнула она. - Это был стоял человек, болеющий за него душой. А после Петрова была утеряна единая репертуарная политика, стал катастрофически падать уровень актерского мастерства. С актерами некому работать.

Генеральный директор департамента по делам национальностей Г. КОБЕЦКАЙТЕ отметила, что Русский театр очень нужен Литве, что ему необходимо интегрироваться в культурную жизнь республики именно высоким художественным уровнем спектаклей, репертуаром, основанным на русской классике и хорошей современной русской драматургии, которую плохо знают в республике. Кому же ее пропагандировать, как не Русскому драматическому театру?

Критически оценил репертуар театра и Э. ЯНСОНАС. В одном сезоне уживаются Ким и Мережковский, Марсан и Уильямс. На его взгляд, это говорит об отсутствии единой художественной идеи. Не стоит связывать все надежды на перемены только с приходом главного режиссера, заметил он. Нужно, чтобы рядом с ним были актеры, на которых ставился бы репертуар. Ведь Русский театр всегда славился прежде всего своими актерами, есть они и сейчас.

Заинтересованность судьбой театра звучала и в выступлении заместителя министра культуры и образования Литвы В. ГАЙДАМАВИЧЮСА. Он еще раз подчеркнул, что театр нужен республике - Вильнюсу, Шальмининкай, Снечкусу... Проблемы Русского театра во многом напоминают проблемы литовских театров, которые тоже переживают трудные времена. Не важно думать о будущем, о перспективе. Искать верные пути выхода из кризиса.

- Надо создавать новый театр, как создается новая жизнь, - сказал, завершая встречу, руководитель отдела театров Министерства культуры и образования Литвы Э. ИГНАТОВИЧЮС. Он познакомил собравшихся с вопросами перехода на контрактную систему, со связанными с этой жесткой, но неизбежной политикой трудностями.

Итак, завершён театральный сезон - не самый удачный, принесший чувство неудовлетворенности, поставивший перед театром много сложных проблем. Мы живем во время перемен. Час перемен бьет и на театральные часы. Пожелаем же театру обновления, хороших спектаклей, художественных открытий.

М. БАБЯНСКАЕНЕ.

