

НА ПОРОГЕ ПЕРЕМЕН

В Русский драматический театр Литвы пришел новый главный режиссер - В. КОКОРИН. Наш корреспондент М. Бабянская беседует с ним о проблемах театра.

- Очевидно, что нужно многое менять в репертуарной политике, в структуре театра, обновлять эстетику, возвращать зрителя. Задача не из легких, что и говорить. Вы возглавили театр в сложное для него время. Какой вам видится стратегия обновления?

- Разговаривая с труппой, я откровенно сказал, что сегодня у нас есть два пути. Первый - точно просчитывать, на что пойдет зритель, и этим определять свою художественную политику. Второй - даже не думать поначалу о зрителе, а работать так, чтобы это было интересно нам самим. Ведь если артистам неинтересно то, что они делают на сцене, то это видят и зрители.

Нужно менять ситуацию внутри театра. Если мы будем терпеливы и педантичны, двигаясь по этому пути, наш труд не останется незамеченным. Мне больше по душе второй путь.

- Ваш театр перешел на договорную систему. На какой срок заключены договоры с актерами? Чем вызваны такие существенные перемены в структуре театра?

- Договор с актерами заключается на год. Такие отношения между творческой частью театра и администрацией определяют совершенно иное включение в жизнь театра. Я сам заключил договор с театром на три года. Каждый должен будет найти свое место, почувствовать ответственность и за судьбу театра, и за свою собственную судьбу. Это совершенно иное самочувствие, чем прежде.

Так что цель договора - не репрессии, не стремление избавиться от балласта, а наведение порядка. Отрадно заметить, что творческий состав труппы перешел на договорные отношения с администрацией театра единогласным решением.

- Какие спектакли увидят зрители в новом сезоне?

- В театре уже идут репетиции двух пьес. Московский режиссер А. Вилькин работает над спектаклем по произведению Г. Табори

"Майн кампф". Это известная пьеса, широко идущая в мире, но еще никогда не шедшая на русском языке. Действие происходит в Вене. Молодой Гитлер приезжает в этот город, чтобы поступить в академию художеств... В спектакле заняты актеры М. Евдокимов, Л. Владимиров, В. Ефремов, Е. Майвина, О. Мокшанов, Т. Кутихина.

Я репетирую пьесу У. Сарояна "Пещерные люди". Действие происходит в заброшенном театре, который должны снести. В нем нашли себе пристанище бездомные актеры. На сцене разрушенного театра они творят для себя иную реальность, живя по высоким законам любви и братства. В ролях заняты актеры А. Иноземцев, В. Михайлина, В. Гунин, М. Евдокимов, В. Лукьяненко, М. Макаров, В. Серов и др.

В наших планах и активная работа на малой сцене, вечера, творческие встречи. Нужно, чтобы зритель почувствовал, что в театре идет жизнь, чтобы ему было интересно приходить к нам.

Как вы уже знаете, в этом году мы набираем актерский курс в консерватории. Театру нужны молодые актеры, мы планируем принять десять человек. Консультации для желающих поступить будут организованы в конце августа в театре, экзамены начнутся в сентябре.

- Уже давно в репертуаре Русского театра не было новых спектаклей для детей. А ведь они очень нужны. К театру привыкают в детстве, учатся его понимать и любить тоже в детстве. Подчас детские театральные впечатления даже определяют судьбу человека. Что планируется делать в этом направлении?

- Наш театр вступает в АССИТЭЖ - Международную ассоциацию театров для детей и юношества. Будем ставить спектакли для детей сами и, по возможности, знакомить наших юных зрителей с лучшими детскими спектаклями из театров других городов.

- Благодарю за беседу.