

АКТЕРЫ И РОЛИ

К 40-ЛЕТИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ЛИТОВСКОЙ ССР

Июль 1946 года выдался теплым, солнечным. Под стать погоде было и настроение людей, собравшихся ранним утром на перроне вильнюсского вокзала. В руках тех, кто ожидал прихода московского гостя, пламенили букеты цветов. В столицу Литовской ССР прибывала труппа русского театра, и коллеги по искусству, представлявшие трудящиеся города, партийных и советских органов сердечно встречали гостей, которым с того памятного дня предстояло стать вильнюсцами.

Хорошо помню торжественность и задумчивость взволнованных речей, тональность которым задавал Председатель Президиума Верховного Совета республики Юстас Палецкис. «Теперь в Вильнюсе, — сказал он, — городе, славном реалистическими традициями передовой русской сцены, открывается свой стационарный театр, которому предстоит стать важным очагом культуры русского народа. Мы встречаем вас как дорогих посланцев этой великой культуры и желаем неизменных успехов в вашей благородной миссии».

Газеты широко отметили приезд труппы. «Советская Литва», например, посвятила этому событию специальную полосу. Главный режиссер театра народный артист Узбекистана Н. Ладунгин рассказывал читателям о том, как в ожидании ремонта помещения в Вильнюсе коллектив более трех месяцев репетировал в Москве и теперь выносит на суд зрителей три готовых спектакля.

Удивительно ли, что небольшой зал (выступали в помещении, на месте которого сейчас выросло здание Академического театра драмы Литовской ССР) не мог вместить всех желающих?

Театр открылся бессмертной пьесой великого Островского «Без вины виноватые». Затем свет рампы увидели драма Л. Малюгина «Старые друзья» — горьков зло Вильнюсской Отечественной войны и комедия Гольдони «Хозяева гостиницы».

Передо мной — программа премьерного спектакля. Читаю фамилии исполнителей главных ролей, и в памяти возникают одухотворенные лица прекрасных актеров. Спектакль «Без вины виноватые» часто сопровождали дружные аплодисменты. Предназначались они в основном Л. Иванову. Его Незнамов, стареющийся под бурной бравадой скрыть незащищенную, раннюю душу, готовый доверчиво распахнуть навстречу людям свое переполненное болью и незащищенными обидами сердце, воспринимался публикой отнюдь не как герой бытовой мелодрамы (так трактовали пьесу многие постановщики и актеры). Зрители увидели в образе, созданном молодым артистом, одаренного человека, чей талант подавлялся, калечился несправедливым социальным строем.

Л. Иванов был в числе первых русских актеров, удостоенных звания народного артиста республики. Будучи приглашенным во МХАТ, он и на его прославленной сцене создал ряд запоминающихся образов, высоко оцененных театральной общественностью и прессой.

Эти заметки — лишь некоторые разрозненные впечатления человека, неоднократно по роду своей журналистской деятельности бывавшего и в зале, и за кулисами. Одно из таких незабываемых впечатлений связано с работой в агг стенах О. М. Холминой.

Вильнюс — родной для Ольги Михайловны город. Здесь, будучи гимназисткой, она сыграла свою первую роль в привязки труппы, уже тогда решила связать жизнь со сценой. Есть, наверное, немало людей, иронически улыбающихся, услышав расхожую фразу: искусство требует жертв. Но вот недавно Ольга Михайловна попросила меня прочитать рукопись ее воспоминаний. Из этой искренней исповеди довелось узнать, как много личного, сокровенного принесла Холмина в жертву театру...

Сложившимся мастером в 1947 году вернулась она в город своего детства, покинутый 32 года назад.

Ее дебютом на вильнюсской сцене стала роль Джесси в не потерявшей актуальности и по сей день пьесе К. Симона «Русский вопрос». Затем последовала галерея многоликих женских образов. В совершенстве владея искусством перевоплощения, актриса потрясала сердца театралов трагедией Любови Яровой, сумевшей сделать трудный выбор в борьбе за народное, а значит, и личное счастье, достигала на мой взгляд, вершин подлинного драматизма в роли Бабушки из пьесы испанца А. Касона «Деревья умирают стоя» — смелой вольтеркицы за торжество правды. В расцвете творческих сил, неизменно для своих коллег и почитателей ее неуязвимого таланта, Ольга Михайловна оставила сцену. Подобно чемпиону, покидающему большой спорт непобежденными, она ушла из любимого театра, непобежденная временем. Высокое звание народной артистки, два ордена Трудового Красного Знамени увековечили вдохновенный труд большого художника сцены.

Нерадно, стоило открыться занавесу — пертер и баллон взрывались рукоплесканиями еще до начала действия. Так публика встретила декорации, созданные главным художником театра А. Григорьянцем. Изумительное чувство стиля, буйная фантазия, превосходное знание законов сцены отличали работы этого мастера, к величайшему сожалению, рано ушедшего из жизни. Смерть безвременно унесла и народного артиста Литовской ССР Б. Красильникова. В его самобытном мастерстве органически сочетались острая характерность и мягкая комедийность. Много сил, энергии, любви отдал театру его главный режиссер, народный артист двух республик — Белоруссии и Литвы — В. Головачинер. Под его руководством в шестидесятые годы театр достиг ошеломительных успехов, вернул признательность зрителя, несколько поколений творческим спадом, объяснявшимся отсутствием в труппе авторитетного лидера. Спикатель Головачинера «Битва в пути» по роману Г. Николаевой, первым в летописи театра был отмечен Государственной премией Литовской ССР. Умер Виктор Яковлевич как солдат на боевом посту. Показал в другой город, чтобы посмотреть в спектакле молодую актрису, рекомендованную для работы в Вильнюсе, и домой не вернулся — отказало сердце.

Это грустные воспоминания. Но даже в радостные дни юбилей, мне думается, они уместны. Надо отдать дань памяти тем «проробам духа», кто так много сделал для театра, любимого зрителями.

Любовью этой он обязан и проницательному творчеству ветеранов, остающихся полными в строю. 40 лет назад, на встрече в редакции «Советской Литвы», журналисты познакомились с молодым актером Н. Трусовым. Представляя его, тогдашний главный режиссер сказал, что именно с такой одаренной молодежью новая труппа связывает свои надежды на будущее. Как в воду глядел Ладунгин! Сегодня за плечами у любимого публикой народного артиста республики Николая Трусова — зарница самых разноплановых ролей — от наших современников до реально существовавших исторических личностей. Важной вехой его биографии стал недавно созданный многогранный и противоречивый образ Маттиаса Клаузеня в пьесе Гауптмана «Перед заходом солнца».

Театралы моего поколения как праздник сценического искусства астрелили спектакль «Оталло», где Дездемону сыграла молоденькая Елена Майкина. Ее героиня словно сошла с полотна живописца итальянского Возрождения, пленяя гармонией красота, чистоты, доброты, столь созвучной музыке Де-

риомаса, написанной для этой постановки. А на днях мы аплодировали народной артистке Майкиной на премьере спектакля по пьесе М. Рождина «Роковая ошибка», исполнившей с присущим ей блеском одну из ведущих ролей. Есть «своя» зритель у народного артиста Артема Козомецова. В последние сезоны раскрылись новые грани его таланта. Для многих неожиданным оказался, например, в его исполнении секретарь обкома партии в спектакле «Разнается четыре Франция». В полном соответствии с режиссерской концепцией И. Петрова актер сумел выдать в образе, казалось бы, «положительного» персонажа негативные черты того порочного стиля работы, которым партия объявляла решительный бой. Радуют встречи с заслуженной артисткой В. Мотовиловой. Ее Барбара Радамлайте — один из наиболее поэтических женских образов на сцене театра.

Актеры и роли... Разве перечислишь в беглых заметках все и все, что уже стало достоянием истории или рождается сегодня в сиюминутных контактах артистов и зрителей. И все же как не вспомнить творческие удач режиссера С. Владичанского, первым в театре удостоенного звания заслуженного артиста республики, Э. Быстрицкой, шагнувшей с вильнюсской сцены на подмостки Академического Малого театра в Москве, народной артистки М. Мироняйтэ, заслуженных артистов Л. Перфильевой, Б. Смелцова, В. Белцкиного, отдавших театру свои лучшие годы. Или не сказать о тех, кого еще недавно считали молодыми и кто теперь стал опорной силой труппы — о заслуженных артистах М. Евдокимове, В. Ефремове, В. Владимирове, И. Бодаке, о В. Гунине, М. Макарове, С. Атамашкиной, О. Дамичевой, Л. Мрачко, В. Лукьяненко, Л. Пачуль, Т. Гензель. А им во след идут все новые выпускники актерского факультета литовской консерватории, и вот уже вчерашний студент Э. Микунькис играет одну из труднейших ролей классического репертуара — Жадова в «Доходном месте» Островского.

Вспоминаю о звездных часах коллектива, о наиболее ярких свершениях актеров. Но это не означает, что за четыре десятилетия наряду со звездами не было падений. На память приходят и такие размышления, статьи в партийной печати, названия которых говорят сами за себя: «Мимозы цели», «В обстановке творческого застоя», «Спектакль, искажающий смысл пьесы». Срывы в разное время порождались, прежде всего, частой сменой главрежисера, каждый из которых объявлял о своей эстетической программе, но далеко не каждый умел ее реализовать, преисполненным, как мы теперь сказали бы, в человеческому фактору. В таких случаях партийные органы, Министерство культуры тактично, доброжелательно, заботливо помогали театру преодолевать недостатки и упущения.

Сейчас во главе труппы стоит народный артист республики, лауреат Государственной премии Литовской ССР Иван Петров, доказавший своими лучшими постановками, что театр может и должен быть трибуной гражданской правды. Это подтвердили гастроли в Москве — सर्वозвездный экипаж на идейность и мастерство, выдержанный с честью.

Недавно состоялась встреча М. С. Горбачева с группой ведущих мастеров сцены. Она придавала театральной общественности всех союзных республик уверенность в том, что полезная инициатива, все новое, здоровое будет поддержано партией. Широкое поле деятельности открывается и перед Государственным русским драмтеатром Литовской ССР. «Перестройка, ускорение, качество, новое мышление» — вот девиз, с которым он работает в своем юбилейном сезоне.

И. МАШИННИК