

Советская драматургия на сцене Вильнюсского театра

Стало хорошей традицией проводить гастрольные поездки театров. Это своеобразное творческое соревнование много дает театральным коллективам, помогает выявлять сильные и слабые стороны их работы, способствует росту актерского мастерства.

В то время, как Русский драматический театр Латвийской ССР выступает в Вильнюсе, в Риге гастролирует Вильнюсский русский театр. Рижанам показано немало спектаклей, позволяющих судить о творческом лице Вильнюсского театра.

Театр молод, он существует менее пяти лет. Еще нельзя сказать, что его коллектив представляет уже спящий айсберг, но театр упорно стремится к тому, что подтверждают лучшие его спектакли.

В репертуаре театра преобладают произведения советских драматургов, центральной темой которых является борьба между новым и старым, отмирающим и нарождающимся.

Наглядно показано это в спектакле «Так начинается жизнь» Н. Башницкого и П. Гельбака, где мы видим становление молодых литовских колхозов и отчаянное противодействие этому классовых врагов.

Пьеса рассказывает о работе большевистской партии в литовской деревне о новых взаимоотношениях между людьми, о росте сознательности широких масс трудового крестьянства.

Коллектив театра, во главе с режиссером Б. Великановым, поступил правильно, решив осуществлять постановку спектакля в содружестве с дра-

матургами. К сожалению, в работе с авторами театр остановился на полпути, не помог им исправить отдельные недостатки пьесы. Некоторые жизненные конфликты, заключающиеся в ней, разрешены поверхностно. Так, неоправданным кажется быстрое перерождение агронома Гирскуса, который вначале показан убежденным противником всего нового. Плакатно выглядят в пьесе враги. Встреча в лесу кулака Юркунаса с миним активистом Ионасом сюжетно ослабляет пьесу, так как зритель уже с середины спектакля узнает то, что следовало раскрыть в конце. В пьесе немало лишних эпизодов. Совершенно, например, не оправдан рассказ парторга о ранении, полученном на фронте. Этот эпизод не влияет на развитие действия, не связан с ним и лишь заглушает и удлиняет спектакль.

Больше следовало авторам поработать над языком героев, очистить его от книжных оборотов, насытить яркой, образной народной речью.

Однако, несмотря на эти недостатки, театр сумел все же создать запоминающиеся образы людей новой литовской колхозной деревни. Это в первую очередь — парторг Костас Лаушка в исполнении народного артиста Узбекской ССР Г. Кочеткова. Мы видим в нем умного и чуткого партийного руководителя, который умеет направлять людей по верному пути.

С похвальной искренностью рисует артист П. Саворнов председателя колхоза Петюла, показывая, как

этот, еще недавно неграмотный крестьянин, упорно овладевает знаниями, деятельно участвует в строительстве новой жизни. Активно борется за социалистическое переустройство деревни переходя сельская интеллигенция. В пьесе она представлена учительницей Гирскене, которую играет артистка О. Холина.

Образ героя нашего времени нашел удачное сценическое воплощение и в ряде других спектаклей Вильнюсского театра. Волевых, целеустремленных советских людей, ведущих борьбу за новые социалистические методы труда, против предельства и рутинерства, видим мы в спектакле «Зеленая улица» А. Сурова. Такими предстают перед зрителями машинист — новатор Алексей Сибириков в исполнении артиста В. Семенова и замечательный советский ученый академик Рубцов, которого темпераментно играет заслуженный артист РСФСР М. Буйный.

Волевого и принципиального советского офицера майора Кашианова, умело разоблачающего козлов врагов, рисует народный артист Узбекской ССР Г. Кочетков в спектакле «Особняк в переулке» бр. Тур. Артист глубоко раскрывает моральное превосходство советского человека над людьми буржуазного мира.

Советский мир убедительно противопоставлен миру капитализма и через восприятие Квы Грант — сотрудницы посольства. Артистка М. Бузыменко правдиво раскрывает постепенное превращение Квы по мере того, как она знакомится с жизнью в Советском Союзе. Зритель верит этой искренней и честной женщине и от души аплодирует ей, когда она со страстью произносит свою разоблачительную речь и открыто переходит в лагерь демократии.

Раскрытие морального превосход-

ства советского человека является идейной основой пьесы В. Собко «За вторым фронтом». Но артистка Г. Колтунова, исполняющая в спектакле роль советской девушки Тани Егоровой, не нашла для этого нужных красок. Не помог ей в этом и режиссер С. Шпанов. Выспренность, без горькой взволнованности звучат ее слова о Родине, которые она произносит в доме богатых англичан Кросби. Тania не заняла центрального места в спектакле, что значительно ослабило его идейную силу.

В спектакле есть отдельные актерские удачи: заслуженная артистка Биргизской ССР К. Ефремова, исполняющая роль Джен Кросби, сумела показать, как волчий мир, в котором живет эта девушка, опустошает ее, делает расчетливой, жестокой. Черты растленного буржуазного общества частично переданы и через другие образы. Но в целом спектакль не может удовлетворить требований зрителя. Политически острая тема пьесы В. Собко не получила выразительного сценического воплощения. Наиболее идейно значительные эпизоды заслонены второстепенными. Между тем, как показала постановка «Особняка в переулке», театр может создавать идейно насыщенные спектакли.

Спектакли, показанные Вильнюским театром в Риге, не равноценны по своим идейным и художественным достоинствам. Лучшие из них свидетельствуют о том, что театр может правильно и выразительно решать современные темы. Молодой коллектив располагает достаточными творческими силами для того, чтобы преодолеть недостатки и создавать высокоидейные и художественно полноценные спектакли. Пожелаем ему творческих успехов.

Л. КАЗАКОВА,
М. КРУПНИКОВА,