

Большое место в культурной жизни города принадлежит Вильнюсскому русскому драматическому театру, обладающему сильным творческим коллективом. В составе

труппы — опытные, талантливые актеры: заслуженный артист РСФСР М. Буйный, артисты Е. Вишневецкая, О. Холина, Л. Иванов, способная молодежь — артисты А. Дронова, Г. Значковская и другие.

Но репертуар Вильнюсского русского театра вызывает серьезные опасения. Спектакли, как правило, с трудом выдерживают один сезон. Лучшие произведения советской драматургии редко находят себе место в его репертуаре. Показательно, что ни одна из пьес, удостоенных Сталинской премии за 1950 год, театром не поставлена. Не нашло себе места на сцене театра ни одно произведение литовской национальной драматургии.

Руководство театра последовательно насаждает в репертуаре спектакли преимущественно приключенческого жанра, подчеркивая в них развлекательную сторону. В то же время постановки таких пьес, как «Закон чести» и «Московский характер», оказались столь слабыми, неполноценными, что были сняты с репертуара.

Недавно, очутившись в трудном положении, руководство театра поспешило с выпуском сразу трех спектаклей — «Париж, улица Сталинграда» Д. Уманского, «Семья Лутониных» бр. Тур и Н. Пырьева, «Западная граница» И. Прута и Н. Шпанова. Первый из них — «Париж, улица Сталинграда», трактующий тему борьбы за мир, лишен главного — политической страстности. Эпически-спокойно показывает театр изображенные в пьесе события. Сцена подписания Стокгольмского Воззвания оставляет зрителя холодным, потому что холодны сами актеры. Таким образом, спектакль, который должен был звучать политически остро, страстно и вдохновенно, оказался бледным, невыразительным.

Как же могло случиться, что театр, призванный пропагандировать

„Сов. искусство“

12. V - 51

русскую драматургию, русскую театральную культуру, оказался в творческом кризисе? Главная причина — в отсутствии настоящего руководства. На протяжении последних трех лет в театре сменилось несколько главных режиссеров. А в настоящее время главного режиссера совсем нет.

Директор театра тов. Демидов явно не справляется со своими обязанностями. Деляческий подход к вопросам творческой жизни театра, нетерпимость к критике — вот чем характеризуется его деятельность. В коллективе не ведется никакой воспитательной работы, не проводятся беседы, лекции, не обсуждаются ни поставленные спектакли, ни репертуарный план.

Обо всех этих серьезных недостатках в деятельности театра в свое время дважды сигнализировала республиканская газета «Советская Литва». Руководство театра охотно признало свои ошибки, обещало «принять меры», но положение так и не изменилось. В театре все осталось попрежнему.

Странную позицию заняло по отношению к театру республиканское Управление по делам искусств (начальник Ю. Банайтис). Удовлетворившись формальным выполнением производственно-финансового плана театра, не вникая в его творческую жизнь, тов. Банайтис издал приказ, в котором благодарит руководство Вильнюсского русского драматического театра и призывает все другие театры... следовать его примеру.

У театральных работников Литвы, знающих подлинное положение дел в театре, этот приказ вызвал лишь удивление.

Ник. ШАХБАЗОВ.

(Спец. корр. «Советского искусства»).

ВИЛЬНЮС.