

5 Комедии А. Н. Островского на сцене Вильнюсского русского драматического театра

Произведения великого русского драматурга А. Н. Островского представлены в гастрольном репертуаре Вильнюсского русского драматического театра двумя пьесами. Это — «Доходное место» и «Волки и овцы».

«Доходное место» — одна из наиболее ярких комедий Островского, обличающая взяточничество, бюрократизм современного драматургу чиновничества. Написанная 90 лет назад, эта пьеса в свое время являлась одной из наиболее злободневных произведений и, как подчеркивал Чернышевский, отличалась «сильными и благородными направлениями».

Островский создал в этой комедии острове сатирические образы чиновника Вышневецкого, Юсова, Белогубова, циничной мешанки Кукушкиной и других. Мещанство, взяточничество, лезть и подхалимство — вот свойства, которыми эти люди добывают себе «доходные места». Беспощадным обличителем этих пороков, белогубовым и им подобных выступает представительного молодого доклина — Жадов. В его уста драматург вложил искренние слова о правде, о вере в человека. Но в то же время Островский знал, что Жадов не является активным борцом и не способен на решительные действия. Однако Островский глубоко верил в силу передового общественного мнения, которое может и должно искоренять пороки. Не случайно в финале пьесы Жадов говорит: «Я буду ждать того време-

ни, когда взяточник будет бояться суда общественного больше, чем уголовного».

Спектакль Вильнюсского театра правдиво и глубоко раскрывает идейное содержание произведения, показывает целый ряд запоминающихся типичных образов.

Постановщик И. Яковлев и актерский коллектив пошли по пути реалистического решения спектакля.

Роль Жадова в спектакле исполняет артист Л. Иванов. Актеру в основном удалось донести до зрителя страстный протест против социальной несправды, горячую веру в правоту исповедуемых им нравственных идеалов. Жадов — Л. Иванов — это человек, страстно желавший быть честным и правдивым, которому, однако, недостает сильной воли, чтобы оставаться стойким до конца. Хорошо передала актером сцену, когда Жадов совершает сделку со своей совестью. Чтобы сохранить любовь Полины, он решает идти в ладюшке просить «доходного места». Убедителем также приход его к Вышневецкому в последнем действии, где Жадов преодолевает свое малодушие и после временно-го отступления снова выступает в защиту своих идеалов. Этот эпизод последнего действия верно и темпераментно передан актером. Надо также отметить, что в некоторых местах исподволь мешают излишняя сентиментальность и недраматичность (например, в сцене трактира, а также в сцене объяснения с Полиной в четвертом акте).

Яркую фигуру чиновника Юсова дает актер В. Белицкий. Актер строит образ на контрастах — Юсов важен, высокомерен, строг и самодоволен с подчиненными и заскисавшего угодлив перед начальством. Очень удались актеру сцена в трактире, а также монолог первого акта, когда Юсов погружается в мир упорных мечтаний о чинах, орденах и прочем. Становится даже история этого выслужившегося подхалима, этого тупого и безжестястного чиновника, который путем всеческих ухаживаний добрался до тенгевого мещанка и действует по пословице «Не пойман — не вер».

Другой чиновник, Белогубов — это Юсов в молодости. Та же философия низкопоклонства, раболепия и слепого преклонения перед начальством является его жизненным принципом. К сожалению, актеру Н. Трусову, играющему роль Белогубова, не удалось до конца правильно раскрыть этот образ. Хотелось бы видеть образ в развитии — от сознания собственного ничтожества в первом действии до торжества надежд, когда Белогубов достигает идеала «благополучия» в третьем действии.

Удача в роли Кукушкиной артистки Ш. Яковлева. Правильно мерито актрисой жестоко и мудро этой циничной, самодовольной мешанки.

Ее дочерей Полину и Ольгу играют артистки А. Дронова и Г. Значковская, которые в общем неплохо справились со своими ролями.

Заполняется в небольшой роли артист И. Сивордон, игравший Досуева, человека, старавшегося потопить в вине горечь и тоску своего бессмысленного существования.

Жаль, что в спектакле почти выпадает тема неравного брака, тема уродливой семьи, характерная для тогдашнего общества и ярко показанная Островским на примере отношений Вышневецкого и его жены. Артист В. Пузов играет роль Вышневецкого недостаточно выразительно. Здесь не чувствуется опасного, сильного врага всего плохого и здорового, каким Вышневецкий показал у Островского. Вышневецкий — В. Пузов — это скорый чиновник средней руки, зашвырянный какой бы то ни было властью и высокомерия. Артистка Н. Виглянская, играющая Вышневецкую, не до конца раскрывает драму оскорбленной женской гордости, драму загубленной жизни.

Несмотря на отмеченные недостатки, спектакль «Доходное место» в целом верно передает основную идею произведения и привлекает зрителя с большими интересом.

Другая пьеса Островского, показанная талантливым артистом, — комедия «Волки и овцы». В основу сюжета этой комедии положен достоверный случай, происшедший во второй половине XIX века с одной игуменью Митрофанией, которая, прикрываясь святостью и добротностью, пустилась на всеческие мольбы и подлоги. На этом фактиском материале великий драматург сумел показать миру всю обобщающую картину «темного царства» дворянско-помещичьей России того времени.

Само название комедии говорит о ее сущности. Островский дает яркое понятие, где расширяется понятие дворянско-помещичьего буржуазного общества, где человек человеку — волк. Спектакль Вильнюсского русского драматического театра (поставщик Б. Великанов) правильно раскрывает эту главную мысль драматурга. Спектакль верно передает жизнь и быт старой дворянской усадьбы, изображенных Островским. Общее звучание спектакля осуждает и разоблачает мир мурзавецких и беркутовских, мир ласки, лжи и обмана. Показанный Островским типичный новый формации — помещицики Беркутов является главным всепожирающим волком.

К наиболее удачам спектакля относятся исполнение ролей Мурзавецкого, Глафиры, Беркутова, Кукушкиной и Лыньева.

Мурзавецкий — артист А. Югов — типичный бездельник, болтун и неуч, типичный представитель скудеющего, разлагающегося дворянского общества. Яркий, сочный образ лонкой хищницы, опутывающей своими сетями богатого помещика Лыньева, дает артистка О. Холмина, игравшая Глафиру. Рождение ей по луху и устремлению Беркутова — артист И. Дубравин. Для характеристики этого расчетливого, холодного дельца, прикрывающегося маской нежного доброжелательства и любезности, актер нашел четкие, выразительные средства.

Лыньев показан артистом Э. Гельфандом как ленивый барин, у которого в сердце доброе, и намерения есть по-

служить «общему благу», но нет у него воли, чтобы свои хорошие намерения превратить в дело. Молодую вдову Кукушкину играет артистка В. Вишневецкая. Она дает правдивый образ простодушной, виновной, доверчивой сердцем, безхитростной женщины, вырвавшейся из воли и не умеющей справиться с этой волей, и поэтому быстро попадающей в пасть лапы Беркутова.

Артистка Ш. Яковлева в роли Мурзавецкой не нашла достаточно разнообразных средств для характеристики этой «благодетельницы» нравов всей губернии, во всей сложности ее характера и действий, когда за внешностью благочестивой барыни скрывается хищническая, подлая натура стяжательницы и аферистки.

Оформление спектакля (художник А. Григорьянц) соответствует общему стилю и замыслу постановщика.

Исполнилось 65 лет со дня смерти А. Н. Островского. Гениальные произведения великого драматурга украшают сцену театров Советского Союза и находят живой отклик в сердцах советского зрителя.

Сила драматургии Островского заключается в ярком и реалистическом отображении жизни, в прогрессивности идей его пьес, в беспощадной критике пороков «темного царства» дворянско-бюрократической и купеческо-чиновничьей России XIX века.

Прогрессивность, народность и реалистичность драматургии Островского делают ее близкой и понятной для многих поколений.

С. РУТКОВСКАЯ.