

Конференция зрителей

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ
г. Таллин

28 ИЮН 1954

На днях после спектакля «Семья Лутониных» в Вильнюсском русском драматическом театре состоялась конференция зрителей. Открыл конференцию главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР А. Новоскольников. Он рассказал о работе творческого коллектива театра в период гастролей.

— Из 14 пьес, привезенных на гастроли, — сказал тов. Новоскольников, — 8 пьес принадлежат перу советских драматургов, в том числе один спектакль («Так начинается жизнь») создан на материале современной литовской драматургии. В своих спектаклях театр стремился правдиво отобразить нашу советскую действительность, показать духовное богатство советского человека, его путь к победе коммунизма.

Тов. Новоскольников остановился также на постановке произведений русских классиков, представленных в репертуаре театра пьесами А. Н. Островского «Волки и овцы», «Доходное место» и пьесой М. Горького «Мещане», рассказал о новых спектаклях: «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина и «Собака на сене» Лопе-де-Вега.

Первым из зрителей выступил тов. Фатеев. Он одобрил репертуар театра, показанный во время гастролей.

— Спектакли Вильнюсского театра, — сказал тов. Фатеев, — идейны, злободневны и интересны. Например, спектакль «Кто виноват» направлен своим острием против бракоделов, относящихся к труду не по-социалистически. Спектакль «Западная граница» воспитывает ненависть к американским империалистам — поджигателям войны, укрепляет нашу бдительность. Спектакль «Семья Лутониных» показывает трудовые подвиги советских людей и их высокие моральные качества.

Тов. Фатеев с большой похвалой отзывался об игре артистов.

Тов. Лиднигина свое выступление посвятила постановке спектакля «Мещане».

— Пережитки мещанства, — сказала она, — есть еще и в нашей среде. Хорошо и умно поставленный спектакль поможет вести борьбу с этими пережитками.

Участница конференции тов. Макарова указала на недостатки в исполнении отдельных ролей и в работе постановочной части театра. Она отметила, что декорации и костюмы в ряде случаев бедны. В спектакле «Семья Лутониных» запоминается оформление 3-й картины, на даче у Лутонина, значительно слабее оформлена сцена во 2-м акте, в плавленом масле, где недостаточно передана атмосфера завода, мало движения. У отдельных исполнителей не хватает наигры.

Тов. Попова в своем выступлении подчеркнула тот факт, что в спектакле «Западная граница» театр не восполнил драматургический недостаток пьесы, из-за чего образ секретаря райкома получился бледным по сравнению с отрицательными образами пьесы.

На конференции выступили 15 человек.

Выступавшие единодушно отметили хорошую игру заслуженного артиста РСФСР М. Буйного в спектаклях «Мещане», «Любовь Яровая» и «Семья Лутониных», игру артистов Холиной, Вишневской, Ильямова, Полякова, Белицкого, Скворцова, Смеляцова.

Подводя итоги конференции зрителей, главный режиссер театра тов. Новоскольников поблагодарил выступавших за сделанные ими критические замечания.

А. ВОЛКОВ.