

ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРА

(Письмо в редакцию)

Вильнюсский русский драматический театр не раз подвергался справедливой критике на страницах как центральной, так и республиканской печати за то, что он плохо выполняет постановления Центрального Комитета партии о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению. Однако и до сегодняшнего дня руководство театра (директор т. Демидов и главный режиссер т. Маркова) не сделало надлежащих выводов.

Репертуарный план театра 1952 года живо собою, несмотря на то, что сейчас в порядке ажиотажа оперативно начала работу сразу над тремя спектаклями с расчетом выпустить их еще до конца этого года. Невольно напрашивается вопрос: почему за одиннадцать месяцев 1952 года было поставлено только пять спектаклей, а за один текущий месяц собираются поставить три пьесы? Разве это не убедительное свидетельство бесплановости, отсутствия организованности в работе?

Многие в работе театра могли быть исправлены, если бы руководство чутко прислушивалось к критике снизу. Но наш главный режиссер т. Маркова болезненно воспринимает критику как на собраниях, так и в стенойной печати. Достаточно сказать, что за один только год по вине т. Марковой сорвалось более десяти подготовленных со спектаклей. Во время работы над спектаклем «Высокая волна» неоднократно собирались назначить производственное совещание, но каждый раз под различными предлогами оно откладывалось. Вместо того, чтобы предупредить ошибки, их засади вглубь. И не случайно художественный совет театра дважды откладывала показ спектакля «Высокая волна» из-за его недоработанности. На-

конце, уже после осуществления постановки, производственное совещание было все же назначено на 3 декабря, но т. Маркова добилась срыва и этого совещания. Оно было перенесено на 4 декабря. Велю же было удивление коллектива, когда я вне театра нашлись люди, помещающие коллективу высказать свое мнение об ошибках и недостатках в работе. В день, когда было назначено несколько раз откладывавшееся производственное совещание, в театр позвонил заведующий отделом агитации и пропаганды Вильнюсского горкома партии т. Балачев и без объяснения причин вновь предложил отложить его. Так работники театра и разошлись ни с чем.

Республиканское Управление по делам искусств проходит мимо всех этих нездоровых явлений, хотя знает о них. Большие того, некоторые ответственные работники управления встали на путь поддержки замечаний критики. Так, например, заведующий театральным отделом управления т. Магичен на одном из собраний коллектива театра прямо заявил, что тот, кто смеет критиковать главного режиссера, будет удален из театра.

Все это находится в резком противоречии с решениями XIX съезда партии. Без широкого развертывания самокритики и критики снизу, без решительного выявления имеющихся недостатков, без помощи партийных органов наш театр не сможет наладить нормальную творческую работу.

С. ЛОБАНОВ,
редактор стенойной газеты
Вильнюсского русского
драматического театра.

5
30 ДЕК 1952

СОВ. ЛИТВА
Вильнюс