Добро пожаловать, дорогие гости!

Вильнюсский русский драматический театр начал гастроли в Баку

Заслуженный артист Литовской ССР Л. Иванов в роли Мерсьера в спектакле «Настоящий человек».

★

Артистка Э. Быстрицкая в роли Тани в спектакле «Таня».

Артист С. Цестков в роли комиссара в спектакле «Настоящий человек».

Артист Б. Смельов в роли Лабрюйера в спектакле «Поют петухи».

★

Артист В. Ильинковский в роли Хедера в спектакле «В добрый час».

Долгожданная встреча

В будущем году наш театр отмечает десятилетие своего существования. За прошедшие годы нам посчастливилось совершить гастрольные поездки в соседние братские республики — Литвию, Эстонию, а также в город-герой Ленинград.

Теплые, дружеские встречи со зрителями Риги, Таллина и Ленинграда оказали благотворнейшее влияние на всю деятельность нашего коллектива. Каждый спектакль являлся ответственным смотром работы театра, своеобразным итогом наших творческих исканий и в то же время помогал нам совершенствовать свое мастерство.

И вот — новая встреча.

С глубоким волнением готовились мы к этой встрече со зрителями прославленной нефтяной столицы — Баку. Мы мечтали о возможности побывать здесь, посетить промыслы, адреды, встретиться и пообщаться с бакинцами. Мы знали, что лучшие театральные коллективы страны выступали перед бакинскими зрителями, и потому всю ответственность для нас представляет спектакли.

В репертуаре нашего театра — пьесы, различные по тематике и жанру. Мы показали бакинским зрителям инсценировку повести В. Пьецевичене — пьесу «Настоящий человек», рассказывающую о стойкости и мужестве советских людей. Спектакль «Поют петухи» по пьесе литовского драматурга И. Балтушиса, посвященной в тяжелом прошлом трудящихся Литвы, пьесу «Всё потерял» литовского классика Лиа Райниса, блистательную инсценировку трагедии «Отелло» и другие спектакли.

Нельзя было бы многое сказать о нашем театре, о его работе над репертуаром, о его удачах и неудачах, о его перспективах. Но, мы надеемся, в этом нет особой необходимости. Познакомясь заново, начнется спектакль, и требовательный бакинский зритель сам поймет, понятит все то, что сказано на гранях сцены. Наши спектакли посвящены о нас самих.

Долгожданная встреча состоялась! Вырвалась!, дорогие бакинские зрители!

Л. Ф. ИВАНОВ,
заслуженный артист Литовской ССР.

Великое счастье

В нашем театральном коллективе я самая старая актриса. Вот уже сорок шесть лет выступаю я на сцене, но и по сегодняшний день у меня сохранилось то чувство волнения, которое охватывает актера, когда вглядываешься в зал, в сотни, тысячи взглядов устремляются на притаившееся зала и ярко освещенной сцены.

Еще больше возрастает это чувство, когда приходится выступать перед новым, неизвестным зрителем. Как он примет мое искусство? Как отнесет свою игру?

Для меня поездка в далекий солнечный край — Азербайджан — особенно большое событие. Мне еще никогда не приходилось бывать в Закавказье. А о славном городе нефтяников так много пришлось читать и слышать. Теперь я сумею увидеть его собственными глазами.

Я ехала из Вильнюса в Баку и думала о необъятных просторах родной страны, великолепных изменениях, происходящих в ней за годы советской власти. Я думала о великом единстве советских людей, сплоченных нерушимой священной дружбой народов.

Пусть же эта дружба придет ведь сто лет, час от часа. Пусть будет во всем всегда процветать наша могучая Отчизна!

О. КУЗЬМИНА,
заслуженная артистка Литовской ССР.

Больше искать, творить!

Баку!... С глубоким уважением мы шли в неизвестный, таящий город города и с гордостью — о его социалистическом сегодня. Это приняет особый смысл и значение наши гастроли — творческому отчету в столице Азербайджана.

Мы переживали большой подъем, сняли встречи с бакинцами. Сумели ли мы в полной мере передать то, о чем хотим рассказать в наших спектаклях, используя их такой, сильных и ярких, полных искусством, отвечали ли тем высоким требованиям, которые вправе предъявить нам бакинский зритель.

Гастроли в Баку особенно волнуют театральную молодежь. Зритель не случайно с каждым годом все строже и внимательнее относится к нам. Не многих драматургических произведениях выразителем современности может являться молодежь. Выдвигать на сцене образы молодых современников, показать их во весь рост, во всю силу характера — всегда очень трудная задача. Для этого надо суметь бросить в зрительный зал искру того огня, который заставляет чувствовать, думать, жить вместе с героями пьесы. И все это требует глубокого знания жизни, мастерства, большого художественного такта — качеств, которых молодым актерам порой не хватает.

Нам есть у кого учиться в театре. И мы стремимся перенять лучшее, что есть у актеров старшего поколения, их богатый опыт.

Насколько глубоко и серьезно мы овладеваем мастерством актера, покажут гастроли. Всегда легче понять свою ошибку и исправить ее, если тебе помогает твой друг — зритель.

Вчера была первая встреча с бакинцами. Их еще впереди очень много. Пусть же вначале на них все более укрепляется наш друзьбу с трудящимися Азербайджана, пусть наши спектакли помогут выносить их глубокое уважение.

Вл. ИЛИНКОВСКИЙ,
артист Вильнюсского русского драматического театра.

Сцена из спектакля «Настоящий человек».

Больших творческих успехов!

Есть на Востоке хороший, веками веков утвердившийся обычай—радушие, с открытым сердцем встречать гостей. Но с особенной радостью принимаем мы дорогих друзей. Много теплых, проникновенных слов хочется сказать мастерам искусства Советской Литвы, приехавшим к нам, в Баку. Руководителям бакинских зрителей нравится репертуар спектакля, посвященного рассказам о тех братских чувствах, которые питают трудящиеся Азербайджана к литовскому народу.

Не раз появляется и опустится занавес на время гастролей в Баку Вильнюсского театра. Не раз на сцене сыграет прощание одной стаканы и славные страницы нашей современности. Немало замечательных пьес классиков и советских драматургов в репертуаре театра—«Отелло» Шекспира, «Варвары» Горького, «Поют петухи» Балтушиса, «Всё, потерял» Райниса, «Настоящий человек» Ловиона, «Таня» Арбузова, «В добрый час!» Розова и другие. В этих пьесах есть много образов большого значения, крупных человеческих характеров, много примеров для подражания.

У наших друзей будет справедливый, доброжелательный зритель. Этот зритель верит, что спектакли театра доставят ему часы больших волнений, глубоких раздумий, подлинной радости.

Дорогие друзья, примите наш сердечный привет, наши искренние, горячие пожелания больших творческих успехов!

СУЛЕЙМАН РУСТАМ.

В добрый час!

Тысячи километров разделяют наши республики — Литву и Азербайджан. Но никакие расстояния не могут помешать нам чувствовать, что мы, гражане великого Советского Союза, живем в атмосфере дружбы, сплоченной семьи братских народов.

Как одно из проявлений этой сердечной, полной нерушимой дружбы, воспринимаем мы чувствую традицию — обмен гастрольными поездками театральных коллективов разных городов, разных республик.

Мы, бакинцы, не раз принимали у себя коллективы театров других республик. Только в прошлом году на бакинской сцене показывали свое искусство Государственный театр имени Сундукяна, приехавший из Еревана, Ленинградский драматический театр имени М. Горького, Киевский государственный украинский драматический театр имени М. Заньковецкой.

Гости получили большое удовлетворение от встреч с бакинскими зрителями, они с искренним интересом знакомились с городом, с нефтяными промыслами и выходили театрами и музеями, завязывали тесные дружеские связи с работниками искусств Азербайджана.

Высокими приемами летом на гастроли в Литву, в Эстонию и в Ленинград, в Ригу, в Таллин, в соседние братские республики и бакинские театры. В Ереване с большим успехом прошли гастроли Азербайджанского государственного драматического театра имени Ашибейли, на Алтае в Барнауле побывал коллектив Театра русской драмы.

Взаимные гастрольные поездки приносят большую пользу актерам. Контакты с новым зрителем, его доброжелательная, но строгая критика помогают по-новому взглянуть на свою работу, найти и в ней ранее не замеченные недостатки, погрешности, упущения.

Немалую роль играют также не богатые новые впечатления, которые мы выносим каждый раз из таких поездок. Знакомство с театральной жизнью других городов, с искусством братских народов помогает обогащает творческие работников театра.

Предыдущая поездка на Украину была полной творческой зарядкой для бакинских актеров.

С большим волнением ждем мы начала наших гастролей в столице Литовской ССР Вильнюсе и в городе Каунасе. Предстоящие встречи с литовским зрителем обещают быть полезными и интересными.

Мы уверены, что те же чувства испытывают товарищи из Вильнюсского русского драматического театра, приезжающие на гастроли в Баку. Репертуар театра обещает немало значительного, волнующего. Такие большие полотна, как трагедия В. Шекспира «Отелло», одна из лучших пьес М. Горького «Варвары», «Всё, потерял» Яна Райниса свидетельствуют о художественной зрелости театра, о его крупных артистических силах. В Баку театр показит и ряд других значительных постановок, в том числе пьесу литовского драматурга И. Балтушиса.

Различие в репертуаре нашего и Вильнюсского театров свидетельствует, по-видимому, и о разности творческих поисков. Это обстоятельство представляет немалый интерес для бакинского зрителя. Много надеяться, что работы зрелых гостей доставят заслуженную радость бакинцам.

В добрый час, дорогие товарищи!

Мы желаем от всего сердца, чтобы наши гастроли проходили с самым большим успехом, чтобы бакинский зритель был наилучшим образом удовлетворен плодами вашего творческого труда.

Добро пожаловать!

К. М. МЯНИШЕВ,
народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Сталинской премии.

Снова в Баку

С большим душевным трепетом я ехала в Баку: ведь в этом городе протекала моя театральная юность — чудесная пора наивных грез, сильных впечатлений, больших, увлекательных планов.

25 лет назад, в 1930 году, я приехала в Баку и стала работать в дружном коллективе Бакинского рабочего театра. Меня, тогда еще молодой начинающей актрисой, руководили опытные режиссеры.

Я помню, с каким вниманием, с какой глубокой интересом смотрели спектакли наши постоянные зрители — бакинские нефтяники, рабочие и работницы заводов и фабрик, студенты, ученики, как долго «не аплодировали, когда скрывался занавес, как горячо обсуждали постановки.

Здесь, в Баку, я впервые стала выступать в ведущих ролях. Как волновалась я, брались на большую роль, как боялась, что не оправдаю доверие товарищей! Сейчас, вспоминая те давние дни, я могу сказать, что смелое выдвижение молодых талантов всегда приносит хорошие результаты. Все важные умеют помнить руководители всех театральных коллективов.

Вторично побывать в Баку мне довелось в 1936 году. Тогда я тоже выступала на сцене БКРТ.

С тех пор прошло много лет. Я уже давно живу и работаю в Вильнюсе—столице Литовской ССР, в коллективе Вильнюсского русского драматического театра. Здесь, как и на всей советской земле, мы, артисты, всеми чувствуем и благодарность зрителя, прославляющего нам высокие требования. Мой скромный труд артистки высоко оценен партией и правительством и награжден орденом. мне присвоено звание заслуженной артистки Литовской ССР. Вта отличная работа окрыляет нас, вселяет новые творческие устремления. И вот мне выпало счастье вновь увидеть город, который мне так полюбился, вновь встретиться с замечательными, трудолюбивыми бакинцами. Как неуловимо пронеслися Баку, как попорошил я вдруг!

Огромное волнение испытывают мы перед встречей с бакинским зрителем. Ведь я, кроме, после почти двадцатилетнего перерыва, выхожу на сцену театра, в стенах которого делала первые шаги. За эти годы мы давно вырос уровень советского театрального искусства, не еще больше вырос, стал еще требовательнее наш замечательный зритель. Удовлетворить его запросы, помочь ему в его работе, в его творческих целях — можно ли быть более благородной задачи у артиста?

В этот приезд мне, я сказывала, придется сыграть только две роли: роль матери в пьесе Розова «В добрый час!» и роль королевы в трагедии Шекспира «Отелло Венеции». Очень хотелось бы сыграть на сцене бакинского рабочего образ нашей современницы, передовой советской женщины—строительницы коммунизма. Но, увы, драматургов пока еще не пишут нам такие роли.

В свой третий приезд в Баку, который дает мне новые силы и энергию, я хочу пожелать одно: пусть встреча нашего театра с бакинцами пройдет как можно более успешно и пусть она будет не последняя.

О. ХОЛИНА,
заслуженная артистка Литовской ССР.

ИСКУССТВО СЛУЖИТ НАРОДУ

Отличитель ная особенность советского театрального искусства—его неразрывная связь с жизнью, с борьбой советских людей за победу коммунизма. Большая и ответственная задача стоит перед нашими театральными коллективами — отображать в своих постановках жизнь советского общества и не перестанешим движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека.

Решать эту задачу — значит в волнующих полнокровных образах раскрывать красоту и величие его наших современников, богатый духовный мир советского человека, всемерно помогать победе нового, передового, разобщая носителей чуждых советскому обществу взглядов и представлений.

За почти 40 лет своего существования коллектив театра, преодолевая ошибки роста, искал правильные пути, стремился выполнить свой долг — долг работников искусства перед народом, перед партией, призывающей деятелей советского театра активнее участвовать в деле коммунистического воспитания трудящихся, всемерно удовлетворить их высокие культурные запросы.

Мы всегда помним замечательные слова К. С. Станиславского о том, что «театр входит неотъемлемой частью в строительство новой жизни».

Именно поэтому наш театральный коллектив смело обращается к наиболее ярким пьесам современной тематики. В этом году театр осуществил постановку пьес «Настоящий человек» (инсценировка повести В. Полевого), «Персональное дело», «В добрый час!». Спектакли были тепло приняты зрителем.

Вместе с тем мы не забываем лучших пьес классиков, произведений советской драматургии прошлых лет. На нашей сцене шли и идут спектакли по Островскому, «Ревизор», «Разлом», «Таня», «Порт-Артур», и некоторые другие.

Как бы подвели итоги своей работы за сезон, коллектив нашего театра ежегодно выезжает с творческим отчетом на гастроли в братские республики. Мы неоднократно бывали в Латвии и Эстонии, а в прошлом году наш отчет проходил перед радушным, но исключительно требовательным ленинградским зрителем.

Каждый раз эти поездки являются для нас серьезным экзаменом, каждый раз режиссеров, актеров, художников волнует вопрос: Как встретят нас новый зритель? Найдут они из театрального зала удовлетворенный нашей работой или нет?

Встреча с новым зрителем всегда приносит много полезных, помогает вскрыть недостатки, учит требовательности к себе, обогащает жизненным опытом. Все творческие работники нашего театра с благодарностью вспоминают свои встречи с прославленными коллективами ленинградских заводов — Кировского и «Электросилы». Это позволило нам правильно подойти к решению спектаклей в жизни рабочего класса.

В меру своих сил мы старались, чтобы творческий отчет этого года, который мы привезем летом в славные нефтяники Баку, прошел на высоком идейно-художественном уровне.

За время гастролей мы покажем бакинским зрителям «Варвары» М. Горького, «Поют петухи» заслуженного деятеля искусств Литовской ССР И. Балтушиса, инсценировку известной повести В. Полевого «Повесть о настоящем человеке», «В добрый час!» В. Розова, «Отелло» В. Шекспира и ряд других.

Бакинцы широко познакомятся как с представителями старшего поколения театра—заслуженными артистами Литовской ССР О. М. Холиной, Л. Ф. Ивановым, А. В. Ивановым, так и с молодежью — Э. Быстрицкой, В. М. Бондарем, Л. В. Ивановым, так и с ведущей молодежью. Она растет с каждым днем и активно участвует в творческой жизни театра.

По примеру гастролей в Ленинграде, мы предполагаем выступить с творческими отчетами в нефтяных районах и на крупнейших предприятиях Баку. Надеемся, что наши встречи с бакинскими нефтяниками будут плодотворны. Быть среди добрестных трудящихся Баку, знакомясь познакомиться с их полной самоотверженного труда и борьбы жизнью — это значит накапливать столь необходимые работникам театра наблюдения, это значит создавать творческую базу для правдивого отображения

Мы понимаем, что не все спектакли нашего репертуара равноценны — одни слабее, другие сильнее. Но отчет перед зрителем, который мы обязаны дать каждый раз, должен точно отражать творческую жизнь нашего театра, его возможности. В заинтересованной, откровенной критике (а мы в ней готовы и ищем) коллектив почерпнет новые силы для своего роста, для совершенствования мастерского и режиссерского

За время пребывания в Баку мы хотели бы выбрать для постановки в своем театре произведение современной азербайджанской драматургии. Работа над такой пьесой представила бы большой интерес для нас, артистов и режиссеров, а литовский зритель получил бы возможность познакомиться с драматургией Азербайджана.

Мы глубоко верим, что наши гастроли в столице Азербайджана, связи, которые будут заложены с деятелями искусства, с творческим коллективом Бакинского государственного русского драматического театра, с литовской драмы в Литве послужат укреплению дружбы литовского и азербайджанского народов, взаимному обогащению культур.

А. К. ПОЛЕНИН,
главный режиссер Вильнюсского русского драматического театра, заслуженный артист Литовской ССР, лауреат Сталинской премии.

Сцена из спектакля «Поют петухи».