

# БИТВА В ПУТИ

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

реальная возможность получения Сталинской премии.

И вдруг — странное явление. Главный инженер Бахирев подает заявление об уходе с работы.

Почему?

И тут галантливая рука режиссера В. Я. Головчина, подчиная себе все элементы спектакля, волною руке опытного хирурга, вскрывает, как нары, вредоносную сущность метода руководства Вальгана. Острым и точным скандалом в руках режиссера является образ Бахирева в исполнении артиста Л. В. Ильинова. Каждое соприкосновение Бахирева — Ильинова с любым персонажем спектакля, не говоря уже о Вальгане, раскрывает новые неожиданные стороны характера и самого Бахирева и того, с кем он имеет дело.

Вальган — примерный руководитель завода? Совсем нет. Теперь — это умный властолюбивый карьерист, окружающий себя «судебными» людьми. Чтобы поддержать свой авторитет «прославленного директора», он «сжег тракторишики», выколачивает программу из людей и старой техники, не заботясь о завтрашнем дне предприятия. План реконструкции завода на основе новой, более совершенной техники и организации труда, который предложил Бахирев, Вальган считает пустыми мечтаниями.

И вот развертывается борьба. Она начинается несколько курьезно в момент, когда Бахирев, став «скайфон на час» без Вальгана, уехавшего в Москву, предпринимает генеральную ломку и перестройку всего производства. Возвращение Вальгана из Москвы становится кульмиационным моментом конфликта и определяет

его развязку — победу Бахирева и здоровых сил заводского коллектива.

Финал закономерен, его предвидели все в зрительном зале. Предвидели, но глаз от сцены не отрывали, следили за людьми и событиями, что называется, не переводя дыхания. Это произошло потому, что театр во главу угла своей работы над эпической положил правду жизни, вокруг конфликтующих лидеров спектакля создал образы живых людей: партийных руководителей, инженеров, рабочих и работниц.

Нельзя забыть работницу Дашу (заслуженная артистка Казахской ССР И. А. Аркадьеву), с которой молодой фрезеровщик Сергей Сугробин (артист А. М. Иноzemцев) разговаривает словно с травкой зеленою луговой! Как верит Даша в человеческие качества и нравственную чистоту инженера Бахирева, поддерживая его этой верой в трудные минуты!

Живую, теплую народную струду вносит в спектакль заслуженный артист Литовской ССР В. М. Белянский в роли старого мастера чугунолитейного цеха Василия Васильевича Сугробина.

Всяческой похвалы заслуживает режиссер за сцену рабочего собрания завода. Форма собрания, расстановка актерских сил на сцене и в зрительном зале, сайдерские реплики, точно вписывающиеся в ритм спектакля — все это вызывает у зрителей ощущение

непосредственного и замыкающего участия в собрании.

Убедительно и тактично прочерчена в спектакле семейная драма Бахирева. Его любовь к технологии Тины Карамыш не принижает образа, а лишь выявляет новые положительные черты его характера. Народная артистка Литовской ССР М. П. Миронайте в образе Тины рисует своеобразный характер женщины, способной и любить, и жертвовать своей любью ради дорогого человека.

В спектакле участвуют около тридцати актеров. Нет смысла перечислять их фамилии, чтобы ставить каждому отметку. Все актеры органичны в едином ансамбле.

Постановка «Битва в пути» в замечательном оформлении художника С. А. Лукашского звучит сильно, кавоначно зрителям о желкой повседневной битве, которую партия и народ ведут с победителями всего чуждого советскому коммунистическому образу жизни.

С. ЮДКЕВИЧ.