

БИТВА В ПУТИ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

реальной возможностью получения Сталинской премии.

И вдруг — странное явление. Главный инженер Бахирев подает заявление об уходе с работы.

Почему?

И тут талантливая рука режиссера В. Я. Головинера, подчиняя себе все элементы спектакля, подобно руке опытного хирурга, начинает вскрывать, как нарва, предвещенную сущность метода руководства Вальгана. Острым и точным скальпелем в руках режиссера является образ Бахирева в исполнении артиста Л. В. Иванова. Каждое соприкосновение Бахирева—Иванова с любым персонажем спектакля, не говоря уже о Вальгана, раскрывает новые неожиданные стороны характера и самого Бахирева и того, с кем он имеет дело.

Вальган—примечный руководитель завода? Совсем нет. Теперь—это умный властолюбивый карьерист, окружающий себя «удобными» людьми. Чтобы поддержать свой авторитет «прославленного директора», он «жмет тракторишки», выколачивает программу из людей и старой техники, не заботясь в завтрашнем дне предприятия. План реконструкции завода на основе новой, более совершенной техники и организации труда, который предлагает Бахирев, Вальган считает пустыми мечтаниями.

И вот разворачивается борьба. Она начинается несколько курьезно в момент, когда Бахирев, став «карифом на час» без Вальгана, уезжает в Москву, предпринимает генеральную ложку и перестройку всего производства. Возвращение Вальгана из Москвы становится кульминационным моментом конфликта и определяет

его развязку—победу Бахирева и здоровых сил заводского коллектива.

Финал закономерен, его предвидели все в зрительном зале. Предвидели, но глаз от сцены не отрывали, следя за людьми и событиями, что называется, не переводя дыхания. Это произошло потому, что театр во главу угла своей работы над кинематографической постановкой правды жизни, вокруг конфликтующих лидеров спектакля создал образы живых людей: партийных руководителей, инженеров, рабочих и работниц.

Нельзя забыть работницу Дашу (заслуженная артистка Казахской ССР И. А. Аркадьева), с которой молодой фрезеровщик Сергей Сугробин (артист А. М. Ишометев) разговаривает словно «с травкой зеленой луговой». Как верит Даша в человеческие качества и нравственную чистоту инженера Бахирева, поддерживая его этой верой в трудные минуты!

Живую, теплую народную струю вносит в спектакль заслуженный артист Литовской ССР В. М. Белицкий в роли старого мастера чугунолитейного цеха Василия Васильевича Сугробина.

Всеобщей похвалы заслуживает режиссер за сцену рабочего собрания завода. Форма собрания, расстановка актерских сил на сцене и в зрительном зале, снайперские реплики, точно инсценирующиеся в ритм спектакля,—все это вызывает у зрителей ощущение

непосредственного и заинтересованного участия в собрании.

Убедительно и тактично прочерчена в спектакле семейная драма Бахирева. Его любовь к технологической Тине Карамыш не принимает образа, а лишь выявляет новые положительные черты его характера. Народная артистка Литовской ССР М. П. Мироняйте в образе Тины рисует своеобразный характер женщины, способной и любить, и жертвовать своей любовью ради дорогого человека.

В спектакле участвуют около тридцати актеров. Нет смысла перечислять их фамилии, чтобы ставить каждому отметку. Все актеры органичны в едином ансамбле.

Постановка «Битва в пути» в замечательном оформлении художника С. А. Лукашко звучит сильно, наводит зрителя на великую повседневную битву, которую партия и народ ведут с носителями всего чуждого советскому коммунистическому образу жизни.

С. ЮДКЕВИЧ