

Письмо из Кишинева



Спасибо вам, друзья!

ПРОХОДЯЩИЕ сейчас в Молдавию гастрольные спектакли Государственного русского драматического театра Литовской ССР стали значительным элементом в художественной жизни республики. Вильнюсцы зарекомендовали себя профессионально артельным творческим коллективом. Разнообразен гастрольный репертуар театра. Разудет в нем обилие пьес советских драматургов («Барабашница», «Время любить», «...Опаснее врага», «Чужой дом», «Наташкин мост» и, конечно, «Клоп»).

СПЕКТАКЛЬ «Барабашница», поставленный на сцене Вильнюсского театра, получился реалистично-убедительным. Он по-настоящему эмоционален, волнует и трогает.

Режиссер-постановщик В. Головинер, исполнительница ведущей роли артистка И. Аркадьева и другие участники спектакля направили свои творческие усилия на создание своеобразной поэмы о бессмертном подвиге советской девушки, о мужестве комсомолки, до конца исполнившей патристический долг перед Родиной.

Разговор о творческих успехах в «Барабашнице» можно было бы продолжить. Так, воспоминание, впечатляет образ агрессивной обывательницы Тузикомли, до конца исполнившей патристический долг перед Родиной. Разговор о творческих успехах в «Барабашнице» можно было бы продолжить. Так, воспоминание, впечатляет образ агрессивной обывательницы Тузикомли, до конца исполнившей патристический долг перед Родиной.

Нельзя не признать, что исполнительский уровень спектакля не везде ровен, в нем наблюдаются неточности отдельных актерских «попазаний», но все это не может заслонять идейно-художественного значения и эмоционального звучания «Барабашницы» в целом.

В САТИРИЧЕСКОЙ комедии «...Опаснее врага» ее авторы Д. Аль и Л. Раков находят резкие и бичующие интонации, тупо и хлестко высмеивая и разоблачая тупиц, бюрократов, чинуш, обывателей, перестраховщиков и приспособленцев, еще сохранившихся в нашей действительности. Создан динамичный и веселый спектакль. Его постановочное решение (режиссер Л. Лурье) и художественное воплощение находят живой отклик у зрителей, которые с увлечением наблюдают за удивительными, казалось бы, перипетиями и неслучайными до слуха событиями этого сатирического представления.

Артисты С. Лобанов (Допетров-

ский), Б. Смелов (Хеоженко), Б. Красильников (Малыков), А. Барантас (Шпильват), Н. Трусов (Павлюк), В. Костарев (Чуркин), В. Периль (Чаркин), Л. Перфильев (секретарь директора) и другие создают яркую, колоритную и живописную «сунтамеру» негативных типов, острых, смешных и комических персонажей.

Убедительна и реалистична другая группа друзей и единомышленников — сотрудников института «Белфир», представленная артистами Л. Риттером (Блинов), В. Великим (Бурман), Б. Малыш (Полковник), В. Майянов (Тоня), А. Вишневецким (Изагардинер) и др., составляющая единый, отчетливо и верно звучащий исполнительский «оркестр» этого веселого и поучительного спектакля.

ТЕПЛАЯ, радостная атмосфера, пронизанная светлой лиричностью и задушевным юмором, типична для спектакля «Время любить». Герои пьесы умеют ценить дружбу, уважать и любить товарищей, быть им преданными и заботливыми, а когда нужно — и справедливыми, доброжелательными судьями. Они отлично сознают могучую силу «чувства локтя». Актеры, занятые в этом спектакле, играют мягко, тепло, с добродушной усмешкой и незлой иронией. «Квартет» друзей-однопольцев, «хороших и разных» советских людей, нашел достойных исполнителей — С. Цветкова (Анохин), В. Костарева (Фоминко), А. Караптаева (Колесников) и В. Красильникова (Харитонов), сумевших почувствовать и передать отличительные особенности своих героев.

Очень своеобразно, непосредственно и обаятельно комична Маша в исполнении И. Аркадьевой. Артистка сумела убедительно раскрыть и показать трогательное сочетание шаловливости, озорства наивного подростка и цельности, чистоты девичьего сердца.

Все остальные участники спектакля ошутливо содействуют формированию дружного, смеянного художественного ансамбля, которым и отличается постановка пьесы «Время любить».

И НАКОНЕЦ, спектакль «Клоп», которым наши друзья открыли свои гастрольные в молдавской столице. Кишиневцы справедливо считают эту постановку самым ярким художественным достижением гастрольного репертуара Государственного русского драматического театра Литовской ССР.

Прежде всего следует поставить в заслугу вильнюсским артистам и

режиссуре тот факт, что они взяли на себя почетную миссию «первооткрывателя» сатирической драматургии В. Маяковского на подмостках театров Молдавии, не успевших, к сожалению, пока еще познакомиться со своими зрителями с одним из видов «старого, но грозного оружия» великого поэта революции — с его неумирающим, вечно живым драматургическим наглядием. Спектакль отмечен интересными режиссерскими находками (режиссер-постановщик Л. Лурье).

Талантливо и ярко играет В. Красильников Присыкина, выходя для этого типажа впечатляющие средства выражения — глупость и самоуверенность, важность и упоение собственным величием.

Острую, сатирически-гротесковую фигуру хитрой и изворотливой стяжательницы, воистинствующей мешанки, столь уютно расположившейся в тлетворном болванском мире, — Розалин Реяссанс — точно лепит артистка Р. Павлова. Ее «достойная» дочь Зызиенра предстала в легкомодном изображении артистки Е. Вишневецкой.

Благородно и искренне играет простую и уминую девушку Зою Березкину артистка М. Миронайте. Точно и в верном исполнительском стиле «репат» свои сценические задачи многие другие участники этого запоминающегося спектакля.

НЕЛЬЗЯ не сказать доброго слова о высокой постановочной культуре театра, о его изобретательном главном художнике С. Лукашом. Подводя общие положительные итоги, хочется все же отметить, что гастроль театра в Молдавии имела и свои недочеты.

Так, например, трудно признать показанный спектакль «Пигмалион» значительной работой театра, хотя в нем живет искрометная, живая, очаровательно-забавная и непосредственная Элиза Дулиттл — артистка М. Миронайте. Досадно, что многие другие участники спектакля, и особенно артист А. Инюсичев — Хиггинс, не почувствовали и не раскрыли философского «зерна» пьесы В. Шоу, не сумели передать ее тонкого юмора и авторской, порою злой и саркастической уменши. Ограниченным пробелом гастрольного репертуара театра является отсутствие в нем пьес современных литовских драматургов.

Трудящиеся Молдавии, побывавшие на спектаклях театра братской республики, от всего сердца говорят: «Спасибо вам, друзья!».

Е. ВЕНГРЕ,
заслуженный деятель искусств Молдавской ССР.
ИА СНИМИТЕ: артисты Вильнюсского русского драматического театра с рабочими Кишиневского механического завода им. Г. И. Котовского.

Фото Я. Гацапуна.