

ЗНАКОМЬТЕСЬ: СОВРЕМЕННЫЕ РЕБЯТА В „СОВРЕМЕННЫХ РЕБЯТАХ“

С М Е Н А
5 ИЮН 1963

К гастролям Государственного русского драматического театра Литовской ССР

Раздвигается занавес, и перед нами — герои драмы Михаила Шатрова «Современные ребята». Режиссерский замысел свел их всех вместе, чтобы, познав друг друга, начали рассказывать о жизни сверстников, о жизненных путях, которыми шагали зрители, начиная с войны, до наших дней. Они — Костя, Игорь, Феликс, Зоя... Называются и расходятся.

Расходятся не потому, что они разные по духу, по взглядам. Нет! В сущности, все они, за редким исключением, хорошие советские ребята. Просто, согласно

пьесе, один из них живет в Москве, а другие отправились после окончания школы на Ангару. Отправляются потому, как объясняет это Феликс, они очень много знают, но ничегошеньки не умеют.

Перед зрителем проходят современные ребята. В узких брючках и брезентовых куртках, в модных пиджаках и ватниках, в остропопых ботинках и резиновых сапогах. Они умеют грустить и мечтать, любить и ненавидеть.

Мы не знаем еще, как сложится по ходу пьесы судьбы ее героев, с кем из них нам захочется дружить, а с кем сурово спорить. Но

с первой же минуты нас охватывает радостное чувство, какое бывает только при встрече с добрыми друзьями.

Примечательно, что и актеры, занятые в спектакле, тоже молодые. Они — сверстники героев. Познакомимся же с ними.

ЮРИЙ ФУРМАНОВ. Комсомолец. Когда в школьные годы писал сочинения по литературе на тему «Кем ты хочешь быть?», он раскрывал свою мальчишескую тайну — пограничником. Но у мальчишка были и другие мечты. Юрий думал о театре. После седьмого класса неожиданно для всех собрался в театральное

училище. Не вышло. Родители настояли, чтобы он закончил школу. Смирился. Но и после десятого класса мечта осталась мечтой. Вместо театрального института Юрий поступил в Днепропетровский строительный техникум.

И вот он — мастер. Строит новые дома, «счит» старые, мечтает о сцене. И надо же было случиться, что Юрию поручили отремонтировать в Кривом Роге здание театра. Так и вошел в него Фурманов — актером, а мастером — строителем. Зато вышел актером. В театре верю, оценит призвание талантливого юноши. Мечта превратилась в явь.

В «Современных ребятах» перед Фурмановым стояла необычайно трудная задача. И повинен в этом прежде всего автор пьесы, который сделал лишь заявку на образ Феликса — юношу прямого и честного, умного и неколебимого в своих убеждениях. Поэтому то так много пришлось «дотягивать» постановщику спектакля заслуженному деятелю искусства РСФСР, лауреату Государственной премии СССР В. А. Галицкому, молодому режиссеру-дипломанту Владимиру Геллеру и, конечно, актеру Юрию Фурманову.

И образ получился. Зал жадно ловит каждое слово Феликса — Фурманова. Зал верит ему, голосует за его убеждения.

НИКОЛАЙ КОЗИНИН. Комсомолец. Театром «заболел» в школе. «Заболел» повзрослев. В мир искусства, как это звучит парадоксально, его ввел преподаватель физкультуры одной из школ Ворожея Краснолудский. Былший актер зажег сердце школьника мечтой служить сценическому искусству.

Учился Николай успешно. В аттестате зрелости — всего одна «четверка». Классный руководитель угваривал:

— Иди в университет.

— Нет! Только в театральный...

Продол велосипез и купил билет в Москву. Подал заявление в ГИТИС. Первый тур — удача! Но перед решающим туром конкурсных экзаменов произошло непредвиденное — Николай простудился и потерял голос. В институт его не приняли. Решил устроиться на работу. А тут вдруг пришло известие: в Минском театральном институте недобор. Скорее в Минск!

После института — любимая работа. В Минске. В Могилеве. Наконец, в Вильнюсе. Сыграно около 20 ролей, а удовлетворения все еще нет. Есть беспокойство. Кажется роль кажется той самой, заветной. А ясли все — снова беспокойство.

И вот — Костя в «Современных ребятах». Фотографический человек на закате юности, жаждущий по прищипу: «Мне — побольше, от меня — поменьше». Внешний рисунок роли у Козинина удачен. С внутренним содержанием образа сложнее. Уже больно откровенный подтекст ходит по сцене. Споры нет, именно так задуман Костя автором. Но и постановщик спектакля, и актер должны были углубить образ, сделать его более достоверным.

Это замечание можно адресовать не одному Косте — Козинину. В противовес этому «отрицательному персонажу» Шатров ввел в свою пьесу образ Игоря, которого играет молодой артист Виктор Косенко. Игорь наделен только положительными качествами: готовит кандидатскую диссертацию, состоит в народной дружине, интеллигентный комсомолец, душа эстрадного оркестра и даже горячо любит маму. Самою, бери, вешай вместо иконы на стенку.

ОТДЕЛЬНОГО разговора заслуживает молодой актер Сигитас Маркевич — исполнитель роли Володы. Это его первая работа на сцене. Первая и очень трудная. Сигитас много работал над ролью, и все-таки многое молодому актеру еще не удалось сделать.

Его Володя еще не живет на сцене полноценной жизнью. Все переживания этого слабохарактерного юноши идут не из души, а «с языка» актера. Да, я не оговорился. Просто Маркевич говорит и действует за своего героя.

ВЕРА ЗЕМСКАЯ. Комсомолка. В семье мечтали, чтобы дочь непременно стала педагогом. Уже очень легко давалась ей английский и французский языки. А она провела рождество. Мать уехала на курорт, отец сдавал экзамены, а Вера окончила конкурсную горячку. В тот год в Белорусский театральный институт принимали 12 человек. На двенадцать мест было более 500 претендентов. Вера оказалась в числе счастливых, вернее — талантливых.

Свой первый театральный сезон Вера Земская начала в Вильнюсе. Ее

первая большая роль — Маришка в «Современных ребятах». Чудесная это девушка! Тонкая душой, сильная в поступках и мыслях, верная в любви и дружбе. Такой и играет Маришку Земская. Конечно, Вера отлично сознает, что ей еще очень далеко до совершенства, что играет она неровно. Но она работает, будет очень много работать, чтобы стать настоящей актрисой.

В Вильнюсе Вера шла не только интересную работу. Она вошла в дружный комсомольский коллектив, сдружилась с молодыми коллегами, которые ничего не берут на веру, которые хотят все испытать и испробовать. Разными путями пришли они в Русский драмтеатр. И люди они разные. Но в самом главном — во влюбленности в театр — они одинаковые.

И все же, приехав несколько месяцев назад из разных городов в Вильнюс, они были чужими. Им предстояло утвердить себя в новом коллективе. Нужно отдать должное главному режиссеру театра В. А. Галицкому, который стал их наставником. Он поручил молодым актерам создание «Современных ребят».

НА РЕПЕТИЦИЯХ молодые актеры открывали друг в друге все новые качества. Они ценили тонкий, своеобразный талант Лесинда Елинсона и бесконечно радовались, когда тому удавался образ Павлика (в спектакле он, пожалуй, один из лучших). Они дружили, помогали Виктору Митяеву сделать своего Семена проще и убедительнее. Они многому учились у Эммы Ленивцевой, создавшей образ Нины, — глубокий и тонкий. Они плодотворно работали с актерами старшего поколения, перенимая у них искусство проникновения в характеры героев.

И именно на репетициях рождалась крепкая дружба, сложилась комсомольская семья. В театре — вместе, и после театра — тоже вместе.

Стали традиционными встречи с молодежью города. Особенно участились они после премьеры «Современных ребят». Стоило, произошло радостное: в Вильнюсском русском драматическом театре сложилась крепкий молодежный коллектив, который пьесой «Современные ребята» утвердил себя в театре, завоевал снисхождение зрителей.

Л. БАЛТКАЛЬНИС.