

ЗНАКОМЬТЕСЬ: СОВРЕМЕННЫЕ РЕБЯТА В „СОВРЕМЕННЫХ РЕБЯТАХ“

С М Е Н А

15 ИЮН 1963

Раздвигается занавес, и перед нами — герой драмы Михаила Шагрова «Современные ребята». Режиссерский замысел смел и ясен: вместе, чтобы познакомить с ними зрителя, начать взволнованный рассказ о наших сверстниках, о жизненных путях, которыми ша- гает молодое поколение.

Перед зрителем проходят современные ребята. В узких брюках и бремен- товых куртках, в модных пиджаках и ватниках, с островерхими ботинками и резиновыми сапогами. Они умеют грустить и мечтать, любить и ненавидеть.

Расходятся не потому, что они разные по духу, по взглядам. Нет! В сущности, все они, за редким исключением, хорошие советские ребята. Просто, согласно

К гастролям Государственного русского драматического театра Литовской ССР

иные, один из них живут в Москве, а другие отправились после окончания школы на Антарктиду. Отправились потому, как объясняет это Феликс, они очень много знают, но ничегошеньки не умеют.

Перед зрителем проходят современные ребята. В узких брюках и бремен- товых куртках, в модных пиджаках и ватниках, с островерхими ботинками и резиновыми сапогами. Они умеют грустить и мечтать, любить и ненавидеть.

Мы не знаем еще, как сложатся по ходу пьесы судьбы ее героев, с кем из них нам захочется дружить, а с кем сурово спорить... Но

с первой же минуты вас охватывает радостное чувство, какое бывает только при встрече с добрыми друзьями.

Причесательно, что и актеры, занятые в спектакле, тоже молоды. Они — сверстники героев. Познакомившися же с ними,

ЮРИЙ ФУРМАНОВ. Комсомолец. Когда в школьные годы писал сочинения по литературе на тему «Кем ты хочешь быть?», он раскрывал свою мальчишескую тайну — погранфикаром. Но у мальчика был и другая мечта. Юрий умел о театре. После седьмого класса неожиданно для всех собрался в театральное

училище. Не вышло. Родители настояли, чтобы он закончил школу. Смирился. Но и после десятого класса мечта осталась мечтой. Вместо театрального института Юрий поступил в Днепропетровский строительный техникум.

И вот он — мастер. Строят новые дома, «слеют» стены, мечтает о сцене. И на- же было случиться, что Юрию поручили ремонтировать в Кривом Роге здание театра. Так и вошел в него Фурманов — актер, а мастером — строителем. Зато вышел актером. В театре верно очищены призвание талантливого юноши. Мечта превратилась в явь.

В «Современных ребятах» перед Фурмановым стояла необычайно трудная задача. И появился в этом прежде всего автор пьесы, который сделал лишь заявку на образ Феликса — юношу яркого и честного, умного и непримечательного в своих убеждениях. Потому-то так много пришлось «вытаскивать» постановщику спектакля заслуженному деятелю искусства РСФСР, лауреату Государственной премии СССР В. А. Галицкому, молодому режиссеру-дипломанту Владимиру Геллеру и, конечно, актеру Юрию Фурманову.

И образ получился. Задание ложное, каждое слово Феликса — Фурманова. Задает ему, голосует за его убеждения.

НИКОЛАЙ КОЗИНИН. Комсомолец. Театром слаболюб в школе. «Заболез» непримечателен. В мир искусства, как это звучит парадоксально, его ввел преподаватель физкультуры одной из школ Воронежа Краснолуцкий. Бывший актер зажег сердце школьника мечтой служить сценическому искусству.

Учился Николай успешно. В аттестате зрелости — всего одна «четверка». Классный руководитель уговорил:

— Иди в университет.

— Нет! Только в театральном...

Продал велосипед и купил билет в Москву. Подал заявление в ГИТИС. Первый тур — удача! Но перед решающим туром конкурсных экзаменов произошло непредвиденное — Николай простудился и потерял голос. В институт его не приняли. Решил устраиваться на работу. А тут вдруг пришло известие: в Минском театральном институте недобор. Скорее в Минск!

После института — любимая работа. В Минске. В Могилеве. Наконец, в Вильнюсе. Сыграло около 20 ролей, а удовлетворения еще нет. Есть беспокойство. Каждая роль кажется той самой, заветной. А после нее — снова беспокойство.

И вот — Костя в «Современных ребятах». Фотографический человек на закате юности, живущий по принципу: «Мне — побольше, от меня — поменьше». Внешний рисунок роли у Козинина удачен. С внутренним содержанием образа сложнее. Ждущий большие откровенные подъемы ходят по сцене. Спору нет, именно так задуман Костя актером. Но и постановщик спектакля, и актер должны были углядеть образ, сделать его более достоверным.

Это замечание можно адресовать не одному Косте — Козинину. В противовес этому «отрицательному персонажу» Шагров ввел в свою пьесу образ Игоря, которого играет молодой артист Виктор Косенко. Игорь наделен только положительными качествами: готовит кандидатскую диссертацию, состоит в народной дружине, инициативный комсомолец, душа эстрадного оркестра и даже горячо любит маму.

Словом, бери, вешай вместо имен на стекло.

ОТДЕЛЬНОГО разговора заслуживает молодой актер Сигитас Маркевич — исполнитель роли Володи. Это его первая работа на сцене. Первая и очень трудная. Сигитас много работал над ролью, и все-таки многое молодому актеру еще не удалось сделать.

Его Володя еще не живет на сцене полнокровной жизнью. Все переживания этого слабовольно-юноши идут не из души, а «с языка» актера. Да, я не оговорился. Просто Маркевич говорит и действует за своего героя.

ВЕРА ЗЕМСКАЯ. Комсомолка. В семье мечтала, чтобы дочь непременно стала педагогом. Уж очень легко давалось ей английский и французский языки. А она провела родительский. Мать уехала на курсор, отец сдал экзамены, а Вера окунулась в конкурсную горячку. В тот год в Белорусский театральный институт пришли 12 человек. На двадцать мест было более 500 претендентов. Вера оказалась в числе счастливых, первое — талантливых.

Свой первый театральный сезон Вера Земская начала в Вильнюсе. Ее

первая большая роль — Маришка в «Современных ребятах». Чудесная это девушка! Тонкая личико, сильная в поступках и мыслях, верная в любви другим. Такой и играет Маришку Земская. Конечно, Вера отчима сознает, что ей еще очень далеко до совершенства, что играет она неровно. Но она работает, будет очень много работать, чтобы стать настоящей актрисой.

В Вильнюсе Вера нашла не только интересную работу. Она вошла в дружный комсомольский коллектив, сдружилась с молодыми коллегами, которые ничего не берут на веру, которые хотят все испытать и испробовать. Разными путями притянули они в Русский драмтеатр. И люди они разные. Но в самом главном — во влюбленности в театр — они одинаковые.

И все же, приехав несколько месяцев назад из разных городов в Вильнюс, они были чужими. Им предстояло утвердить себя в новом коллективе. Нужно отдать должное главному режиссеру театра В. А. Галицкому, который стал их наставником. Он поручил молодым актерам создание «Современных ребят».

НА РЕПЕТИЦИЯХ молодые актеры открывали друг в друге все новые качества. Они ценили тонкий, своеобразный талант Лесинида Елинсона и бесконечно радовались, когда тому удавался образ Павлика (в спектакле он, пожалуй, один из лучших). Они дружески помогали Виктору Митяеву сделать своего Семена проще и убедительнее. Они многому изучались у Эммы Ленинцевой, создавшей образ Нины — глубокий и тонкий. Они плодотворно работали с актерами старшего поколения, передавая им искусство проникновения в характеры героев.

И именно на репетициях родилась крепкая дружба, сложилась комсомольская семья. В театре — вместе, и после театра — тоже вместе.

Стали традиционными встречи с молодежью города. Особенно участились они после премьеры «Современных ребят». Словом, произошло радостное: в Вильнюсском русском драматическом театре сложился крепкий молодежный коллектив, который своей «Современными ребятами» утвердил себя в театре, завоевал симпатии зрителей.

Л. БАЛТКАЛЬНИС.