

ТЕАТР

Радостные
встречи

СЕГОДНЯ заканчивает свои гастроли в Калининском коллективе Государственного русского драматического театра Литовской ССР. Его спектакли шли не только на сцене Калининского драматического театра. Он побывал в Конаково, Рамешках, Медном, Лихославле, Калашникове, в других городах, районах, рабочих поселках области. В Калинин артисты театра встречались с вагоностроителями, текстильщиками хлопчатобумажного комбината, с творцами искусственной кожи и искусственного волокна. В письмах в редакцию читатели нашей газеты единодушно говорят о том, что театр своими спектаклями доставил им немало радости. Впрочем, не будем пересказывать содержание писем. Пусть их авторы сами выскажут свое мнение. Вот некоторые из писем, полученные редакцией.

Рогожина в спектакле «Идиот» и Генри Хитчинса в спектакле «Пигмалион».

Н. ПЛАТОНОВ, студент Калининского педагогического института.

СПАСИБО!

РАБОЧИЕ нашего завода смотрели «Современных ребят», «Клопа» и другие постановки литовского театра. Все отзываются хорошо.

Я очень жалею, что у меня мало свободного времени — учусь заочно в институте, готовлюсь к экзаменам. Мне удалось посмотреть только спектакль «Идиот». Сильное впечатление произвел он на меня!

От души хочется сказать театру: спасибо!

Л. КРИГЕР, контролер отдела технического контроля Калининского завода электроаппаратуры.

А МНЕ ХОЧЕТСЯ УПРЕКНУТЬ

ПОНИМАЮ, что гостей вроде неудобно ругать. И все же мне хочется упрекнуть их.

Я посмотрела в литовском театре три спектакля — «Пигмалион», «Опасное врага» и «Двое на качелях». «Пигмалион» надолго останется в моей памяти. А два последних спектакля по содержанию, скажу откровенно, мне не понравились.

Слов нет, сатира нам нужна. Но в сатирическом спектакле «Опасное врага» люди выведены слишком уж какими-то огульными, окариатурными.

Что касается «Двух на качелях», то на Пленуме ЦК КПСС правильно говорилось о том, что такие пьесы зарубежных авторов не надо бы включать в репертуар советских театров. Пример людей с нездоровой психикой, душевно надломленных мало чему может научить советских людей.

В театре хорошие режиссеры, талантливые актеры. Хочется пожелать, чтобы в дальнейшем их усилия были направлены на создание более ценных в воспитательном отношении спектаклей, а первую очередь — о нашей современности.

В. КУЗНЕЦОВА,

старший продавец книжного магазина № 1.

ПРИСЫПКИНЫМ — НЕТ!

ЕСТЬ ЕЩЕ люди с отсталыми настроениями, люди, которые из прошлого тянут за собой в нашу жизнь груз пережитков и предрассудков. Своим спектаклем «Клоп», поставленным по феерической комедии В. Маяковского, театр страстно и горячо борется против таких явлений и таких людей. Заслуженный артист Литовской ССР Б. А. Красильников мастерски нарисовал образ Присыпкина. Перед зрителем през-

стает отвратительный тип перерождеца: «бывший рабочий», «бывший партизан» топчет все святое в жизни, видит свое счастье в безделье, в личном обогащении.

Спектакль поставлен живо, ярко, по-современному. Очень это хорошо, что у зрителей пробуждается неукротимое стремление бороться с такими типами, как Присыпкин, желание сказать им категорическое «нет!». С такими типами нам в коммунизм не по пути!

С. ГЕРШКОВИЧ,

слесарь комбината искусственного волокна.

СПЕКТАКЛЬ УЧИТ

Я БОЛЬШЕ всего люблю спектакли о нашей жизни, о современности. Может, поэтому мне особенно понравился спектакль «Современные ребята».

Вот Мариска в исполнении артистки В. А. Земской. Хорошая, умая девушка. Жизнь в столице она сменяла на трудную, беспокойную жизнь в Сибири. Многие зрители, глядя на Мариску, могут поучиться у нее твердости духа, упорству в борьбе с трудностями, верности в дружбе.

Хорош и Павлик, роль которого выразительно играет Л. А. Елинсон. Какой это душевный и заботливый парень, как он переживает за своих друзей по работе!

Запомнился мне образ учителя Леонида Михайловича в исполнении заслуженного артиста Литовской ССР Н. И. Трусова. Мы видим настоящего учителя, воспитателя молодежи. Так и хочется сказать: побольше бы таких учителей в жизни!

Такие спектакли, как «Современные ребята», многому нас учат. Со спектакля я шла и думала: надо активно бороться за каждого человека, убеждать его, что главное счастье в жизни — это труд. Труд на благо Родины, на благо своего народа.

С. КРЫШНИЙ,

сварщик тележечного цеха Калининского вагоностроительного завода.

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

МНОГИЕ рабочие нашей фабрики побывали на спектаклях Государственного русского драматического театра Литовской ССР. Все говорили, что театр очень хороший, и советовали тем, кто еще не видел его спектаклей, посмотреть их.

Пошли в театр и мы с мужем. Мы смотрели спектакль по пьесе английского драматурга Бернарда Шоу «Пигмалион». Спектакль нам очень понравился! В течение нескольких часов мы как бы побывали в Англии, увидели богатство одних и бедность других, увидели благородство души людей труда, любовь, дружные в поведении богатые.

Все артисты играли очень хорошо. Особенно запомнилось нам, как исполняли роли народная артистка Литовской ССР, лауреат Государственной премии СССР М. П. Мироняйте, заслуженный артист РСФСР А. З. Карантаев, заслуженный артист Литовской ССР С. Лобанов, артист А. М. Иноземцев.

Мы, рабочие, благодарны гостям из братской Литвы за яркие, убедительные спектакли. От всего сердца хочется пожелать театру и в дальнейшем больших творческих успехов.

А. ТАРАКАНОВА,

работница прядильно-ткацкой фабрики имени Вагжанова.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ ХОРОШЕЕ!

В СПЕКТАКЛЯХ театра прежде всего покоряет правда.

Со сцены веет дыхание настоящей жизни. Видишь не вымышленных героев, созданных фантазией драматурга, а таких же обыкновенных людей, какие встречаются и в жизни. Они так же естественно живут, любят, плачут или смеются.

Я просмотрел в постановке театра несколько спектаклей. Впечатление осталось хорошее! Особенно меня покорила всегда тонкая, проникновенная игра народной артистки Литовской ССР М. П. Мироняйте. Высокое мастерство, умение перевоплощаться, полнокровно донести образ до зрителя — вот отличительные ее особенности. Они наиболее ярко проявились в создании образов Настасьи Филипповны («Идиот») и Элизы Дулитл («Пигмалион»).

Интересным, вдумчивым актером показал себя артист А. М. Иноземцев. С большим мастерством исполнил он роли Парфена