

**АНОНСЫ** о гастрольных ролях Русского драматического театра Литовской ССР, появившиеся в конце

## У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

люди на афишных тумбах, приятно удивили ленинградцев богатой и интересной программой.

Советская классика — «Клоун» В. Маяковского, современная советская драматургия — «Аргonautы» Ю. Эдинса, «Под одной из крыш» Э. Аграненко, «Современные ребята» М. Шатрова, русская классическая литература — миссценировка романа «Идиот» Ф. Достоевского, зарубежная классика — «Пигмалион» Б. Шоу и, наконец, современная зарубежная драматургия — «Человек со звезды» («Знаете ли вы Млечный путь?») К. Виттлингера — также гастрольный репертуар театра. Радует и жанровое разнообразие программы: здесь и сатира, и лирические сцены, и комедия, драма, трагедия.

С этим театром ленинградские зрители впервые познакомились летом 1954 года. Многие помнят спектак-

ли «Годы страстных», «Таня» с Э. Быстрицкой в главной роли. Прошло девять лет. Если вспомнить, что осенью этого года театру исполнится семнадцать лет, то девять лет составляет больше половины пройденного пути. За это время театр поставил шестьдесят спектаклей. Их видели, кроме родного Вильнюса, в Москве, Баку, Иваново, Минске, Черняховске, Клайпеде, Риге, Туле, Кishиневе, Калинине, городах Казахстана.

Первый приезд на нынешних гастрольных театров, бесспорно, принадлежит феерической комедии В. Маяковского «Клоун» (постановка заслуженного деятеля искусства Литовской ССР Л. Э. Лурье). На голубом занавесе по весь рост красная фигура рабочего, справа желтые лучи восходящего солнца, слева, в темном углу притаился обыватель. Гаснет свет, и в зритель-

ном зале раздаются звонкий голос чтеда. Страстными словами Маяковского о задачах искусства, о долге коммунистов, комсомольцев, пионеров перед своим временем, перед страной начинается спектакль.

Четкость режиссерского замысла, выдухлые характеры основных персонажей, остроумно решенные массовые сцены (свадебный поезд, выход пожарных), художественное оформление спектакля, выполненное в светлых, чистых тонах (художник И. А. Иванов), насыщенность спектакля выразительными и ритмичными мелодиями, свободное перенесение действия со сцены в зрительный зал и обратно — все это сложилось в цельное, динамичное, красочное и остро публицистическое зрелище.

Успех спектаклю обеспечивает и исполнитель роли Пригмнина — заслуженный артист Литовской ССР

Б. А. Красильников. Обладая точно найденным штрихом внешней характеристики тонко сочетается с показом ограниченного внутреннего мира убежденного в своей правоте обывателя. Роль Олега Баяна с едким юмором, скрытым за импозантностью и важностью приспособленца, исполнил заслуженный артист РСФСР А. З. Карантаев. Очень тепло и искренне играет заслуженный артист РСФСР Л. Н. Рюттер роль профессора, глубоко погруженного в любимое дело.

Яркие эпизодические роли созданы артистами М. В. Игаревой, Н. Н. Вигялянской, В. У. Шальтисом, А. И. Афонинной, Л. А. Елисоном.

Из современных спектаклей особенно хочется отметить «Современных ребят» М. Шатрова (постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР, лауреата Государственной премии СССР В. А. Галицкого, ре-

жиссер — дипломат В. Г. Геллер). Спектакль отличается цельностью, хорошей ансамблевой игрой, разнообразием созданных характеров, искренним, оптимистическим тоном и, что самое главное, значительностью поставленной проблемы — ответственность молодого человека перед обществом.

Спектакль Э. Аграненко «Под одной из крыш» (режиссер Л. Э. Лурье), к сожалению, оказался менее удачным. Он растянут. Несмотря на проникновенное исполнение ролей А. А. Ильиной, Н. Н. Вишнянской, Л. П. Тимофеевой, С. С. Цветковым и заслуженным артистом РСФСР Ю. В. Пресняковым, спектакль мало трогает зрителей.

«Пигмалион» Б. Шоу оказался обедненным в социальном плане. На сцене скорее комедия положений, чем специально-социальная пьеса.

Пьеса западногерманского драматурга К. Виттлингера «Человек со звезды» идет в сорока театрах мира и выдержала больше двух тысяч представлений. Это драма глубокого философского содержания о судьбе «звезд». Действие происходит в Западной Германии в наши дни. Потрясающий В. А. Галицкий выдвинул на первый план гуманистический пафос драмы и ее антивоенный характер. Спектакль ведут три актера. Артист А. М. Иноземцев в роли главного героя драмы Ганса Кифера создает образ большого обаяния и привлекательности. Его прямодушные, искренние глубоко трогают зрителей.

М. П. Мироныте — одна из ведущих актрис театра. Каждая из ее ролей наполнена искусством большого мастера. В роли сеньоры Умберто Катонса создает уничтожающий пафос на злость и алчность «зо-

звез жизни». А голландка - мотоциклистка Мод в исполнении М. П. Мироныте потрясает трагической

безысходностью человеческой судьбы. В нескольких ролях увидели ленинградцы артиста Б. А. Красильникова. Дар перевоплощения Б. А. Красильникова так велик, что, заранее зная из программы все роли, в которых он выступит, при каждом новом его появлении на сцене с недоверием смотришь в программу: не может быть, чтобы это был один и тот же актер.

Можно с уверенностью сказать, что театр возмужал и полон творческих сил.

Е. БАХМЕТЬЕВА

ЛЕНИНГРАДСКАЯ  
**ПРАВДА** 3  
стр.

24 июля 1963 г.