

ТЕАТРУ

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

А НОНСЫ в гост-
долгах Русского
драматического театра
Литовской ССР, на-
являющиеся в конце
июня на эфигиных тумбах, приятно
удивила Ленинградцев богатой и ин-
тересной программой.

Советская классика — «Клош»
В. Маяковского, современная совет-
ская драматургия — «АргонAUTЫ»
Ю. Эдвенса, «Под одной из комм»
Э. Аграненко, «Современные ребята»
М. Шатрова, русская классическая
литература — инсценировка романа
«Идиот» Ф. Достоевского, зарубежная
классика — «Пигмалион» Б. Шоу и,
наконец, современная зарубежная
драматургия — «Человек со звездой»
(«Знаете ли вы Млечный путь?»)
К. Виттлингера — таков гастрольный
репертуар театра. Радует и жанровое
разнообразие программ: здесь и са-
тира, и лирические сцены, и комедия,
драма, трагедия.

С этим театром ленинградские зри-
тели впервые познакомились летом
1954 года. Многие помнят спектак-

ли «Годы страсти», «Таня» с
Э. Бмстрицкой в главной роли.
Прошло десять лет. Если вспомнить,
что осенью этого года театру испол-
нится семнадцать лет, то десять лет
составляет больше половины прой-
денного пути. За это время театр
поставил шестьдесят спектаклей. Их
видели, кроме одного Вильнюса, в
Москве, Баку, Иваново, Минске, Чер-
ниговске, Клайпеде, Риге, Туле, Ки-
шиневе, Калинин. городах Кавка-
зья.

Первый приезд на вылетных гастро-
лях театра, бесспорно, принадлежит
феерической комедии В. Маяковского
«Клош» (восстановка заслуженного де-
ятели искусства Литовской ССР А. Э.
Лурье). На голубом занавесе во весь
рост красная фигура рабочего, справа
желтые лучи восходящего солнца.
Слова, в туманном утле декламируются
обнаженно. Гаснет свет, и в зритель-

ном зале раздается звонкий голос
чтеца. Страстными словами Маяков-
ского о задачах искусства, о долге
коммунистов, комсомолец, пионер-
ов перед своим временем, перед
страной начинается спектакль.

Четкость режиссерского замысла,
выпуклые характеры основных пер-
сонажей, остроумно решенные массовые
сцены (свадебный поезд, выход по-
жарных), художественное оформление
спектакля, выполненное в светлых,
чистых тонах (художник И. А. Ива-
нов), насыщенность спектакля выра-
зительными и ритмичными мелодия-
ми, свободное перенесение действия со
сцены в зрительный зал и обратно —
все это сложилось в цельное, динамич-
ное, красочное и остро публицистиче-
ское зрелище.

Успех спектаклю обеспечивает и ис-
полнитель роли Пригмжине — за-
служенный артист Литовской ССР.

СКОРО СЕМНАДЦАТЬ...

жизни». А героиня — мотоциклистка Мюль в исполнении М. П. Миронойте потрясает трагической

Б. А. Красильников. Обнаме точно выделенных штрихов внешней характеристики тонко сочетается с показом ограниченного внутреннего мира убежденного в своей правоте обывателя. Роль Олега Баяна с едким юмором, скрытым за импозантностью и важностью приспосабливца, исполнил заслуженный артист РСФСР А. Э. Карантаев. Очень тепло и искренне играет заслуженный артист РСФСР Л. Н. Риттер роль профессора, глубоко погруженного в любимое дело.

Яркие выразительные роли созданы артистами М. В. Игаревой, Н. Н. Вигвалевской, В. У. Шальтисом, А. И. Афонинной, А. А. Елисеином.

Из современных спектаклей особенно хочется отметить «Современных ребят» М. Шатрова (востановка заслуженного деятеля искусства РСФСР, лауреата Государственной премии СССР В. А. Галацкого, ре-

жиссер — дипломат В. Г. Геллер). Спектакль отличается цельностью, хорошей ансамблевой игрой, разнообразием созданных характеров, искренним, оптимистическим тоном и, что самое главное, значительностью поставленной проблемы — ответственность молодого человека перед обществом.

Спектакль Э. Аграменко «Под одной из крыш» (режиссер Л. Э. Лурье), к сожалению, оказался менее удачным. Он растянут. Несмотря на пронырливое исполнение ролей А. А. Ильиной, Н. Н. Вишнявской, Л. П. Тимофеевой, С. С. Цветковым и заслуженным артистом РСФСР Ю. В. Пресняковым, спектакль мало трогает зрителей.

«Пигмалион» Б. Шоу оказался обедненным в социальном плане. На сцене своим немедленным воплощением, чем

Пьеса западногерманского драматурга К. Виттингера «Человек со звездой» идет в сорока театрах мира и выдержала больше двух тысяч представлений. Это драма глубокого философского содержания о судьбе солдата. Действие происходит в Западной Германии в наши дни. Постановщик В. А. Галицкий выдвинул на первый план гуманистический пафос драмы и ее антивоенный характер. Спектакль ведут три актера. Артист А. М. Иноземцев в роли главного героя драмы Ганса Кифера создает образ большого обаяния и привлекательности. Его прямодушные, искренние глубоко трогают зрителей.

М. П. Миронойте — одна из ведущих актрис театра. Каждая из ее ролей исполнена искусством большого мастера. В роли ситюорм Умберто артистка создает уничтожающий памфлет на заришество и лицемерие каз-

безмысленностью человеческой судьбы. В нескольких ролях увидим Ленинградским артиста Б. А. Красильникова. Дар перевоплощения Б. А. Красильникова так велик, что, заранее зная из программы все роли, в которых он выступит, при каждом новом его появлении на сцене с недоверием смотришь в программу: не может быть, чтобы это был один и тот же актер.

Можно с уверенностью сказать, что театр возмужал и полон творческих сил.

Е. БАХМЕТЬЕВА

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА 3
СТР.

24 июля 1963 г.