

ТРУДНЫЙ ЭКЗАМЕН

ВЧЕРА в Ленинграде спектаклем «Современные ребята» закончились гастроли Русского драматического театра Литовской ССР. В течение месяца на лучших сценах города — в помещении Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, театров имени В. Ф. Комиссаржевской и Измайловского сада коллектив знакомил ленинградских зрителей со своими работами.

Гастрольный репертуар театра богат и разнообразен. Из семи принятых спектаклей пять — «Клоп», «Современные ребята», «Под одной из крыш», «Аргонавты», «Человек со звезды» — не входят в репертуар ленинградских театров.

Любые гастроли — это проверка сил коллектива, испытание репертуара, режиссуры, оформления спектаклей, культуры актерской игры. Зрители Ленинграда славятся строгим вкусом и высокой требовательностью, поэтому ленинградские гастроли театра это не просто экзамен, а трудный экзамен.

Уж одно обращение театра к таким именам, как Маяковский, Достоевский, Шоу, говорит о больших возможностях коллектива и вместе с тем налагает на него не меньшую ответственность.

С неизменным успехом прошли все спектакли сатирической комедии Маяковского «Клоп» (режиссер Л. Лурье). Необычную, во многом не освоенную еще специфику драматургии Маяковского коллектив сумел раскрыть выразительно, красочно и остро публицистично. Эта постановка «Клопа» еще раз показала несостоятельность бытующего до сих пор среди некоторых практиков театра мнения о несценности пьес Маяковского. Значение спектакля выходит за рамки опыта данного театра и является в значительной мере вкладом в достижения советского театрального искусства в целом.

Современная тема была представлена тремя спектаклями. Однако пьеса «Под одной из крыш» посвящена хотя и недавнему, но все-таки прошлому нашей страны, а из двух молодежных спектаклей — «Современные ребята» и «Аргонавты» второй производит впечатление незавершенной работы. Названная спектаклю режиссером В. Геллером умиротворяющая, спокойная тональность делает его непростительно камерным. Естественно, что, на мой взгляд, удач-

ный спектакль «Современные ребята» (постановка В. Галицкого, режиссер-дипломант В. Геллер) не решает проблему современной темы на сцене театра.

Режиссерские неудачи, к сожалению, не исчерпываются спектаклем «Аргонавты». Не удовлетворяет и постановка комедии Б. Шоу «Пигмалион» (режиссер Л. Лурье).

Спектакль решен однолинейно, в нем почти не ощущается второго — социального плана. Недопустимы коррективы, внесенные в финал комедии. Даже темперамент и глубокий драматизм игры М. Миронайте — Элизы Дулиттл не компенсирует поверхностности режиссерского замысла.

Большой интерес у ленинградской публики вызвал спектакль «Идиот» (постановка Л. Лурье). Удачная инсценировка, точное определение удельного веса каждой роли, четкость идейной позиции спектакля и, наконец, талантливое исполнение Ю. Пресняковым роли князя Мышкина — все это делает постановку одной из примечательных работ театра. Спектакль мог быть короче, требуют доработки некоторые мизансцены, необходимо снять некоторый налет излишнего, трескучего драматизма, но это частности. В целом же это удачное воплощение одного из сложнейших произведений русской классической литературы.

Большая часть гастрольных спектаклей оформлена художником И. Ивановым, стремящимся найти свои пути раскрытия идеи спектакля. Его работа придает постановкам законченность и играет важную роль в определении их стиля. Однако иногда И. Иванову изменяет вкус, и тогда на сцене появляется дословный перевод с языка одного искусства — литературы на язык другого — театра (3-е действие «Идиота»).

Если рассматривать гастроли в ином ракурсе, с точки зрения актерского исполнения, то, говоря об удачах, в первую очередь следует назвать Б. Красильникова. Высоко оценили ленинградцы искусство этого актера в роли Присыпкина. Присыпкин Красильникова — резко сатирический персонаж и вместе с тем живой реальный человек. Под неизменные аплодисменты заканчивал Б. Красильников два сравнительно небольших выхода Иволгина — отца в спектакле «Идиот». Но буквально по-

разил зрителей артист своим умением перевоплощаться в спектакле «Человек со звезды». Шесть ролей — шесть резко индивидуальных героев. И хотя сценическая жизнь героя исчисляется минутами, у каждого из них свое отношение к людям, свой взгляд на мир, свой внешний облик и своеобразный характер. Неподдельную свободу жеста, заразительный темперамент и вместе с тем огромное чувство меры обнаруживает Б. Красильников в роли владельца кабачка Сальваторе.

В том же спектакле «Человек со звезды» разными гранями раскрылось мастерство М. Миронайте. Человечески обаятельна, женственна и глубоко несчастна Настасья Филипповна в исполнении М. Миронайте (спектакль «Идиот»). Незаурядный темперамент, выразительность жеста, великолепная дикция и высокая культура речи отличает игру этой актрисы.

Оценили ленинградцы и мастерст-

во А. Карантаева, Л. Перфильевой, Л. Риттера, Н. Трусова, Б. Смелцова и многих других.

Интересно показала себя чл. о. о. театра — Л. Бондаренко, Ж. Шпакова, Л. Елисей, Ю. Фурманов, А. Афонина, Г. Кузнецова, В. Земская. Более выразительной игры хочется пожелать таким способным актерам, как Н. Козинин, В. Косенко, Э. Ленивцева. Недостаточное владение голосом и плохая дикция многих молодых актеров ослабляет впечатление от их игры.

Трудный экзамен сдан, но он и обнажил слабые стороны театра — отсутствие в репертуаре значительной современной пьесы, некоторые прямолинейные режиссерские решения, отдельные актерские неудачи. Нет сомнения, что коллектив в силах их преодолеть.

Е. БАХМЕТЬЕВА,
кандидат искусствоведения.

г. Ленинград.