

Новые постановки Интервью НОВЫЕ РОЛИ

В Государственном русском драматическом театре Литовской ССР начался новый театральный сезон. Поднятия завесы на сцене этого театра с нетерпением ждали многие любители театра столицы. Ведь в прошлом сезоне мы видели здесь очень интересные постановки: «Идиот» Ф. Достоевского, «Человек со звезды» И. Виллингера, «Клоп» В. Маяковского, «Современные ребята» М. Шагрова. Каждый из этих спектаклей был праздником. Об этом свидетельствуют записки в книге отзывов и письма, которые получили театр, отдельные артисты. В прошлом сезоне театр посетили 180 тысяч зрителей. По словам директора театра В. Юрьева, это рекордная цифра за все семнадцать лет существования театра. Артисты труппы общались со зрителями и за стенами театра: в прошлом сезоне в одной только литовской столице было проведено около 30 встреч с рабочими, учащимися, воинами. Любителей русского драматического театра все чаще можно встретить в Электренай, поселе Григиский, в Каунасе. Очень значительными были гастроли нынешнего лета в Калининске и особенно в Ленинграде. Печата, театральная общность города-героя весьма положительно отзывалась о творческой работе труппы, хорошо оценив ее последние постановки.

Что обещает театр в этом сезоне? Нам отвечает:

В. Юрьев —

ДИРЕКТОР ТЕАТРА:

— Во-первых, — пьесу В. Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти». — Впервые в республике В. Брехт прозвучит на сцене нашего театра. И это ко многому обязывает театр. Пьесу ставит главный режиссер театра лауреат Государственной премии, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Галицкий. Труппа с творческим огоньком готовит и классическую постановку «Укрощение строптивой» В. Шекспира, режиссер которой — заслуженный деятель искусств Литовской ССР Л. Лурье. На афишах театра и оригинальное произведение литовского драматурга В. Милюнаса «Чайки провожают». Уже несколько лет на нашей сцене не ставились постановки украинских драматургов. В нынешнем году мы наметили поставить «Платона Кречета» А. Корнейчука. В дальнейших планах театра — произведения М. Горького.

Начался новый сезон, началась напряженная творческая работа всего коллектива театра. К тому, чтобы свет рампы увидели полнокровные, полные художественные спектакли, чтобы они волновали зрителя, усилия прилагают все, — артисты, режиссеры, художники, драматурги.

Б. Красильников —

**ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ
ЛИТОВСКОЙ ССР:**

— Я живу Брехтом. В пьесе «Господин Пунтила и его слуга Матти» мне доверена роль Пунтилы. Как сказал сам драматург, его пьесы, на первый взгляд, очень несложны, но правильное их прочтение и передача зрителю требуют особого ключа. Много рабо-

таю, мечтаю, чтобы моя роль по своему стилю, по своей манере была как можно ближе к задуманному автором персонажу, чтобы она, как и весь спектакль, звучала как острая сатира на буржуазное общество.

В. Земская —

АКТРИСА:

— Этот год особый как в моей работе, так и в личной жизни. Начавшийся сезон — второй сезон актерской работы в моей творческой биографии, которая началась здесь, в Вильнюсском русском драматическом театре после окончания Театрального института. Прошел год, а я с первого дня чувствую себя в этом коллективе, словно в кругу хороших друзей, где царит замечательная творческая атмосфера, где хочется как можно больше работать. Помощь этих друзей — артистов и режиссеров — помогла мне одержать первые артистические победы. Очевидно, самая большая из них — Нилта Силжио в «Барабанщике». Было необычайно трудно за сравнительно короткое время создать эту героическую и сложную роль. Селуас я ее полюбила и, очевидно, на всю жизнь.

В начале этого сезона буду играть Сандру — телефонистку в пьесе В. Брехта и Бианку в «Укрощении строптивой» В. Шекспира. Это далекие друг другу как по изображаемой эпохе, так и по своему характеру персонажи, и они требуют от меня и сил, и поисков.

И. Иванов —
художник:

— В. Брехт — мой самый любимый драматург, и создать декорации к его пьесе было

моей давней мечтой. Производство В. Брехта, ставящееся в театре, требует особого оформления: в нем как бы переплетаются элементы традиционной народной комедии и современного реалистического театра. Только учитывая это, можно создавать оформление спектакля. После «Клопа», «Идиота» и «Человека со звезды» — это будет моя четвертая работа в нашем театре. Нынешним летом довелось побывать в Инде, жить в рыбацком поселке. Это были не только каникулы: там я создавал эскизы декораций к пьесе В. Милюнаса «Чайки провожают». Пьеса привнесла романтикой быта рыбаков, их труда. Как удались декорации и костюмы, скажет зритель.

В. Милюнас —

ПИСАТЕЛЬ:

— Зеленый семафор — юности. Такова основная мысль моей пьесы «Чайки провожают». Дороги рыбацкой молодежи взморья, их стремления составляют основную конфликт произведения. Мою пьесу уже ставили театры Латвии, Эстонии, коллектив Клайпедского драматического театра. Работая с Вильнюсским драматическим русским театром, мы вместе с главным режиссером театра и постановщиком этого спектакля В. Галицким еще раз побываем в рыбацком поселке. Ведь для режиссера, который порывал столетичного зрителя не одной замечательной постановкой, это первая работа по воплощению на сцене произведений литовской национальной драматургии. Хочу от души пожелать ему творческих удач.