

22.11.1984

г. Вильнюс

Газета М

НАМ ПИШУТ

Актер и его юные друзья

В минувшем, 1968 году, нам, актерам русского драматического театра, участникам спектаклей «Современные ребята» и «Аргонавты», довелось много раз встречаться со школьниками и студентами вильнюсских школ и вузов. Судьба героев московских «современных ребят» изволновала их вильнюсских сверстников.

Многие встречи проходили бурно, в спорах. Нередко нам, исполнителям ролей, приходилось, что называется с пелой у рта, отстаивать свою точку зрения, свое толкование того или иного образа, защищать своих героев, оправдывать и объяснять те или иные их поступки перед нашими младшими друзьями.

И это радовало, потому что в этих спорах выяснились не только некоторые, порой нами не замеченные недостатки в работе, но проявлялись новые черты характеров, которыми мы, актеры, наделяли в дальнейшем своих героев, что делало последних более похожими на своих, реально существующих прототипов.

Но, пожалуй, самым замечательным результатом этих встреч было то, что перед нами, актерами, выявлялся характер живого 16—17-летнего человека, его взгляды, отношение к людям, к жизни, к окружающей его действительности. Но, к сожалению, с некоторыми встреч мы уходили разочарованными. И тогда невольно думали, почему в одних школах возникает очень важный разговор «о времени и о себе», а в других — такой разговор подменяется литературным

разбором пьесы, пересказом ее содержания?

Приходишь в иную школу. В классе или актовом зале собираются ребята и девушки старших классов. Вспомнишь прошлую встречу, интересно прошедшую, настроишь себя на «боевой» лад и думаешь: «Ну, как здесь будет?..». Начинаешь даже как-то волноваться.

И вдруг неожиданно педагог объявляет: «Сейчас такая-то или такой-то расскажет нам... биографию автора пьесы». Действительно, один за другим поднимаются со своих мест ребята и добросовестно пересказывают содержание пьесы, перечисляют нам, исполнителям, кто в пьесе положительный герой, а кто — отрицательный. И становится скучно, неинтересно. И нам, актерам, и тем, кто пришел на встречу с нами.

А почему бы не подвести разговор о героях спектакля, о происходящих в пьесе событиях, к разговору о ребятах из своей школы, своего класса?

Ведь в каждой школе есть и «барахтающиеся на волнах», как в «Современных ребятах», не думающие о своем месте в жизни Володи и легкомысленные Светочки.. В каждой школе есть Маришки, Павляки, Феликсы, Семены, решившие расстаться с привычными удобствами

и по-настоящему трудиться, чтобы поверить в себя, узнать свои силы, возможности. Ведь именно в труде и происходит второе рождение человека...

В нашем театре уделяют большое внимание встречам со зрителями, принимают их необходимость, особенно, когда зрителями оказываются наши юные друзья. Мы всегда рады повести большой, серьезный разговор обо всем, что волнует нашу молодежь, разговор о нашем сценическом искусстве, о его больших и благородных задачах в деле коммунистического воспитания человека будущего.

Но мы за то, чтобы наши встречи с молодежью, особенно со школьниками, проходили в той атмосфере полной откровенности, когда и мы, актеры, и встречающиеся с нами наши юные друзья лучше бы узнавали друг друга, когда одним эти встречи помогли бы лучше учиться, готовить себя к будущей трудовой жизни, а другим — еще и еще раз глубже познать и показать людям на сцене нашего театра все богатство духовного мира и красоту советского человека.

Л. ЕЛИНСОН,

актер Государственного
русского драматического театра
Литовской ССР.