

ТРИ ВСТРЕЧИ С ТЕАТРОМ

В ТРЕТИЙ раз встретились ленинградцы с творческим коллективом Государственного русского драматического театра Литовской ССР. В четырех крупнейших Дворцах культуры было показано одно из лучших произведений немецкого драматурга Бертольда Брехта — «Господин Пунтила и его слуга Матти».

Вместительный зал Выборгского Дворца культуры, где я смотрел этот веселый и озорной спектакль, был переполнен. Зритель от души смеялся над злоключениями помещика Пунтилы, над хитроумными проделками его шопера Матти, живо реагировал на отличный спектакль вильнюсцев.

В этот вечер я невольно вспомнил предыдущие две встречи театра с ленинградским зрителем. Первая из них состоялась в 1954 году. Ленинградцы встретили вильнюсских артистов тепло и сердечно, по достоинству оценив многолетний труд коллектива.

...Август 1963 года. На этот раз вильнюсцы привезли в город Ленина семь спектаклей: инсценировку романа Ф. Достоевского «Идиот», осуществленную режиссером театра Л. Лурье, «Пигмалион» Б. Шоу, «Пох одной из крыш» З. Аграненко, «Человек со звезды» Б. Виттлинге-

ра, «Клоп» В. Маяковского и другие.

Особенно полюбили ленинградцам спектакли «Идиот», «Пигмалион» и «Клоп». Известно, что «Идиот» неоднократно ставился в театрах Ленинграда, и зритель видел отличную игру И. Смоткуновского, исполнявшего роль князя Мышкина. И тем не менее образ Мышкина, созданный Ю. Пресняковым, обрадовал своей самобытностью и жизненной достоверностью.

Вильнюсскому театру было трудно соперничать с ленинградским театром имени Ленсовета в раскрытии образов одного из лучших творений английского драматурга Б. Шоу «Пигмалион». И прежде всего потому, что в театре, руководимом И. Владимировым, имеется отличная исполнительница роли Элизы Дулитл — актриса Алиса Фрейндлих. Однако мне пришлось слышать из спектакле «Пигмалион» Вильнюсского театра много лестных отзывов в адрес М. МIRONАЙТЕ, действительно блестяще сыгравшей роль цветочницы.

Но самый большой успех пришелся на долю «Клопа» В. Маяковского, несмотря на то, что ленинградцы видели этот спектакль во время гастролей Московского театра сатиры в превосходной постановке В. Плучека. «Клоп» Вильнюсского театра

стал одним из наиболее ярких спектаклей театрального сезона. Постановленный Э. Лурье в публицистической, остро гротесковой манере, он быстро нашел дорогу к сердцу зрителя. Замечательная работа актеров и, в первую очередь, исполнение роли Присяжкина Б. Красильниковым, надолго останутся в памяти благодарных ленинградцев.

Б. Красильников стал одним из наиболее популярных актеров Вильнюсского театра на гастролях в Ленинграде.

И вот третья, новая встреча. Сейчас, когда пишется это письмо, во Дворце культуры имени Горького при переполненном зале идет пьеса Б. Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти». Вильнюсский театр открыл для ленинградского зрителя эту комедию.

Художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Галицкий, творческий коллектив создали яркое представление, искрающееся юмором, утверждающее нравственное превосходство простых людей из народа над такими, как Пунтила.

Превосходен Б. Красильников в роли Пунтилы. Созданный им сатирический образ гуляки и обжоры, прикидывающегося, когда он пьян, добрым и человечным, порадовал ле-

нинградцев. Понравился публике и артист А. Иноземцев, исполняющий роль Матти. Его Матти — умный и отзывчивый человек, притворяющийся, когда это необходимо, наивным простачком, но прекрасно знающим истинную цену таким людям, как Пунтила.

Спектакль вильнюсцев оказался удивительно цельным и продуманным. Весь актерский ансамбль был на высоте, поэтому спектакль получился веселым и праздничным.

Итак, позади три встречи с театром, и каждая содействовала дальнейшему раскрытию творческих возможностей одаренного коллектива, сумевшего установить с ленинградским зрителем сердечные отношения. Государственный русский драматический театр Литовской ССР завоевал у трудящихся нашего города симпатию.

По старым, добрым традициям письма к друзьям всегда заканчиваются пожеланиями новых успехов в труде, новых радостей и нового счастья в жизни. И мне не хочется отступать от этой прекрасной традиции.

Больших вам успехов, дорогие вильнюсские друзья! Приезжайте снова в Ленинград, где всегда вам очень рады.

В. УСТИНОВ,
кандидат философских наук,