

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ТЕАТРА

ТЕАТРАЛЬНЫМ оном начался. Мы отметили его начало премьерой пьес «В день свадьбы» В. Ровова и «Милый обманщик» Д. Килты. Рекламные плакаты известили о выходе «Бесприданницы» А. Островского. Идет работа над «Петушными шторами» К. Сая, «Надиком бреге» Б. Полевого. Да и многое другое задумано и ждет своего исполнения.

Когда хочется осмыслить уже приближающийся к концу прошитый год, думаешь: горы работы своротил наш коллектив! Но как мало сделано по сравнению с требованиями жизни. Как скромны наши художественные успехи! «В грамм добыча — в год труды!» — писал Маяковский, устанавливая нормы высокой требовательности к поэзии. Так же трудно рождается творчество художника сцены. И чем выше требовательность к себе — тем труднее.

В нашем театре идут интересные процессы. Дать им характеристику — дело не простое, так как рост и становление творческого единства происходят не по прямой, тут рождаются бурные столкновения вкусов и театральных понятий. Одно можно сказать, что, занимаясь поисками и экспериментировав, театр твердо стоит на позициях реализма, усердно работает над выработкой художественных принципов, единства поэтического, творческого языка. Да, поэтического! Серьез и безликий — враги искусства. Творческая индивидуальность драматурга, режиссера, актера — богатство красок, острота мысли, глубина осмысления жизни — без этого дальнейшее развитие советского театра невозможно.

Прошедшие годы культ личности отрицательно сказались на искусстве театра, породили декларативность, штампы, бесконфликтность. Если сейчас театры уделяют усиленное внимание поискам новых средств выразительности, — это вполне закономерно. Но какими бы разнообразными ни были эти поиски, традиция русского сценического реализма должна остаться неизменной: верность правде жизни вместе с тем позволяет нести правду в тех формах, которые наиболее полно выразят сущность драматургического произведения. Нельзя забывать, что театр — искусство творческое и как таковое — оно посредник между драматургом и зрителем. Отсюда следует вывод, что вопрос репертуара приобретает первоочередное значение.

Переменялся подход к проблемам репертуара. Прошло время, когда пьеса представляла собой не более чем иллюстрацию к тезису. Важно не только то, на какую тему и в каком жанре написана пьеса. Она должна потрясти зрителя, она должна быть написана ярко и талантливо! Важно, чтоб в ней были введены автором яркие, богатые умом и чувством люди, чтобы конфликты были построены без сглаживания трудностей жизненной борьбы. Только такая пьеса может вызвать интерес у зрителя.

Поэтому в репертуар сезона включена пьеса Ровова «В день свадьбы», пусть спорная в частностях, но сильная проблемностью и новизной характера. Привлекала нас инсценировка романа Б. Полевого «Надиком бреге». В ней сильно и глубоко выписаны два противоположных характера — старика Литвинова, начальника стройки, и карьериста Пегина, главного инженера. Сейчас в театре рассматривается пьеса «Я вижу солнце» грузинских драматургов Думбадзе и Лораквадзе, интересная самобытностью образов, воплощением народного начала.

Но эти не исчерпываются наши репертуарные поиски. На пороге — 1965 год, а с ним и 25-летие нашей республики. Хочется отметить эту важную дату еще большим проникновением в жизнь и искусство Литвы. Нам обещаны новые пьесы В. Милюнаса, К. Сая, к весне, очевидно, состоится премьера пьесы

Г. Кановича «Письмо уходит». Комедия К. Сая «Петушники шпору» впервые показана Клайпедским театром, но в нашей постановке мы хотим сказать свое, новое слово в трактовке пьесы, выявив присущий ей внутренний оптимизм и подлинную народность. К весне, к юбилею, в нашем репертуаре будет три пьесы литовских авторов.

НЕСКОЛЬКО слов о замечательных в театре традициях и симпатиях. Удачей постановки «Клопа» В. Маяковского подсказано решение поставить также и его «Баню» к Октябрю 1965 года. Острый сатирико-романтический стиль Маяковского, театральность его приемов имеют много приверженцев и среди зрителей и в самом театре. Уже около 50 раз прошла у нас пьеса Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти», а сейчас мы думаем над постановкой еще одной его пьесы. Очевидно, это будет «Матильда Кураж и ее дети». Но первый наш долг — обращение к бессмертным произведениям русской классики. За последние годы мы показали «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, инсценировку романа «Идиот» Ф. М. Достоевского, теперь прибавилась замечательная «Бесприданница» А. Н. Островского. Этого, конечно, мало, и мы признаем справедливость критических замечаний зрителей и друзей театра, требующих от нас больше ярких и крупных полотен русской классики. В этом сезоне будут показаны горьковские «Зыковы», где особенно интересны характеры Софьи и Анны Зыковых, бунтующих против суровости и ординарности окружающей среды.

Зритель любит комедию. Удовлетворяя его желание, мы включили пьесу Г. Мдивани «Украли консула». Из классических мы выбрали испанскую легкую комедию XVII века «Живой портрет» А. Морето. Но о классической пьесе надо говорить в разрезе двух-трех ближайших лет, чтобы на сцену вышли трагедии Шекспира, «Ревизор» Гоголя и поэтический «Вишневый сад» Чехова.

НО ТЕАТР — не только драматургия, как бы ни было велико ее значение. Театр — это творчество артистов, режиссеров, художников, требующее от каждого из участников разумного подхода и чувства, создающего единство, ансамблевость. Наш театр уже много лет тяготеет к ансамблевости и в ряде отличных спектаклей прошлых сезонов сумел это доказать. И все же критики, навешивавшие театр, статьи в печати указывали на двойственность, разноплановость актерской игры, приемов режиссуры и т. д. Очевидно, тут дело можно исправить, уделяя артистов таким творческим заданиям, которые неминуемо дадут основу для создания ансамбля. Сейчас многие подвергаются пересмыслению. И на первый план

выходит искусство актера. Это та область театра, которую Станиславский назвал «жизнью человеческого духа». Живой, действующий человек — вечная основа театра, в котором актер мог бы давать самые глубокие раскрытия «человеческого духа», сосредоточивая внимание зрителя на психологических конфликтах. Вокруг актера — только самое необходимое, отмечавшее место и время действия, особая сценическая атмосфера, рожденная сущностью пьесы, и ничто не должно отвлекать актера и зрителя от их сокровенной, серьезной беседы. Режиссер и художник организуют постановочные средства так, чтобы вывести актера на первый план. Многие наши спектакли — «Человек со звезды», «Идиот», «Современные ребята», «Пунтила», «В день свадьбы», «Бесприданница» — атласи поисков этого принципа, и мы будем продолжать наши поиски со всей энергией. В театре сложилась стабильная режиссерская постановочная группа. Это режиссеры — заслуженный деятель искусств Л. Э. Лурье и А. Рагаускайте, художники С. А. Лукавич и И. А. Иванюк.

В нашей труппе — много известных и уважаемых зрителем артистов, создавших своим трудом авторитет театра. Мы займемся в постоянном пополнении труппы. Особое внимание стараемся уделять молодежи.

Расширились наши связи со зрителем. Недавно мы провели с ним несколько встреч сразу после окончания спектаклей. На этих обсуждениях выступали рабочие, техники, инженеры, служащие. Если подвести итог тому, что говорилось на этих собраниях, приходишь к выводу, что поиск, эксперимент в области репертуара, расширение арсенала выразительных средств, новые приемы постановки артиль одобряют. Наши зрители хотят, чтобы театр вел их в чудесный, привлекательный мир настоящего искусства, и этот наказ мы принимаем со всей серьезностью.

ОБЩЕСТВО, которое мы строим в нашей стране, во главе всего ставит человека. Его интересы и потребности становятся все значительнее и многообразнее.

Театр должен помогать коммунистическому воспитанию человека, свободного от предрассудков и яз старого мира. По моему убеждению театр должен все внимание отдавать конфликтам в области духовной борьбы и роста человеческой личности. Мы должны находить для выражения этой борьбы новую драматургию, новые постановочные средства. Режиссеры и артисты — не слепые копировщики действительности, а активные, поэтически мыслящие творцы искусства, воссоздающие жизнь во всем ее великолепии. К этому стремится наш коллектив.

В. ГАЛИЦИЯ,
главный режиссер
Государственного русского
драматического театра
Литовской ССР,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.