

7 МАР 1964

ЗА ВЗАИМНУЮ ДРУЖБУ

РАБОТНИКИ нашего предприятия, конструкторского бюро — частые гости столичных театров. Мы с удовольствием смотрели многие созданные столичными театрами спектакли, интересуемся работой театров, их планами, близко воспринимаем их неудачи. Мы не раз смотрели такие спектакли, как «Тревога», «Человек со звезды», «Барабанщица», «Современные ребята» и др. После посещения пьесы «Круг» В. Римкявичюса в Академическом театре драмы у нас состоялся большой творческий разговор с актерами театра драмы. Беседа была полезной для обеих сторон. Встретились мы также с членами коллектива Русского драматического театра после просмотра пьесы М. Шатрова «Современные ребята».

С большим волнением следили мы за гастроллями Академического театра оперы и балета в Москве.

Наши театры не испытывают недостатка в способной, талантливой молодежи, которая творит и работает под руководством опытных мастеров сценны, учится у них, перенимая самые лучшие традиции. А все это, в первую очередь, радует нас, зрителей.

Театр — место активного отдыха, и плохо, если спектакль не заставляет человека думать, активно наблюдать жизнь, переживать вместе с героями. К сожалению, до сих пор не все спектакли волнуют зрителя, но каждый дает что-то новое, интересное.

Мы хотим с каждого спектакля вынести как можно больше впечатлений. Однако иногда рядовому зрителю это не всегда удается. И здесь на помощь нам должен прийти художественный коллектив театра. Его назначение — учить зрителя больше замечать, больше увидеть, глубже воспринимать поднимаемые в пьесе мысли и подтексты. Но эту задачу нельзя решить только в стенах театра. Необходимо, чтобы актеры и режиссеры постоянно встречались со зрителями, дискутировали с ними, обсуждали свои работы. По нашему мнению, хорошо организованный диспут на театральную тему может дать очень многое зрителям.

Недавно после одного диспута один из наших друзей сказал: «Вы не знаете, сколько я готовился к этому диспуту, как я волновался, сколько пришлось прочитать!». Активное включение зрителя или слушателя в обсуждение темы — лучшее его образование и вос-

И как жаль, что мы еще редко видим у себя актеров, что они с трудом находят время для беседы с нами. А ведь такие встречи нас еще больше сближат.

Одному из нас часто приходится распространять на заводе билеты в театры. Нельзя сказать, чтобы это всегда было легко. Есть спектакли, на которые люди идут неохотно. Значит, некоторые постановки подготовлены без должной ответственности, не на высоком уровне. Об этом следует призывать самих театров.

Что же касается нас, то мы сделаем все, чтобы театры завоевывали еще больше настоящих искренних и верных ценителей. И так, за взаимную дружбу.

Анна ДЕСЯТНИК,
старший техник СИБ
при Вильнюсском заводе
счетных машин.

Пятрас ЛАБАНАУСКАС,
старший инженер СИБ.