

ЗИМНИЙ ленинградский вечер...

Падают снежинки. Маленькие ленинградцы спешат на Морзовую к ярко освещенному подъезду своего любимого ТЮЗа. Для взрослых это здание может быть ничем не примечательно. Но для ребят все самое удивительное и прекрасное началось именно здесь, за порогом любимого театра. В ТЮЗе оживали герои сказок «Красная Шапочка», «Кот в сапогах», добрая и смелая девочка Герда из «Снежной королевы».

Став старше, мы с замиранием сердца следили за действиями героев из пьес «Том Сойер», «Детство маршала», «Как закалялась сталь». Наступили новые времена, и на сцене появились новые герои пьес Розова — «Ее друзья», «В добрый час!» и другие. Именно в ТЮЗе мы познакомились с персонажами фольклорного «Недоросля» и гоголевского «Ревизора».

Так, вспоминая свои детство и юность, я еще и еще раз возвращаюсь к мыслям о той большой роли, которую в этот период жизни играл театр.

Почему нахлынули эти воспоминания? По-видимому, потому, что все чаще мы, вильнюсские учителя, ставим вопрос, почему в нашем прекрасном столичном городе до сих пор нет детского театра, а имеющиеся театры еще мало думают о детях?

Нельзя считать достаточными те спектакли для школьников, которые время от времени появляются на сценах наших драматических театров. Да и из этих спектаклей далеко не все равноценны по своему эстетическому и воспитательному воздействию на юного зрителя. Так, например, хороший, на наш взгляд, спектакль Русского драмтеатра «Р.В.С.» А. Гайдара, поставленный в 1964 году, почему-то не показывался вплоть до 1968 года, в то время как новые постановки этого театра — «Ворка на планете» и «Великий волшебник», хотя и делали сборы, но представляют весьма сомнительную воспитательную ценность.

Не знаю, как у кого, а у меня лично создается впечатление, что театр ставит детские спектакли только в силу необходимости — чем-то и как-то заполнить время детских каникул.

А ведь мы хорошо помним такие творческие удачи Русского драмтеатра, как постановки «Власть тьмы» А. Толстого, «Дворянское гнездо» И. Тургенева, «Идиот» Ф. Достоевского, «Клоп» В. Маяковского, «В добрый час!» и «В повзвиз радости» В. Розова и многие другие спектакли, пользовавшиеся большим и заслуженным успехом у молодежи. Уже простое возобновление этих постановок, думается, было бы встречено с благодарностью, принесло бы огромную пользу нам, педа-

гогам, а главное — юному зрителю.

Нам кажется, что об этом зрителе не следует забывать театрам еще и потому, что годы летят быстро и те, кто сегодня мал, скоро вырастут и придут на «взрослые» спектакли, так и не научившись относиться к назначению театра и его репертуару серьезно и требовательно.

Бывают ошибки в выборе пьес и поспешность в подготовке спектаклей к школьным каникулам и в Академическом театре драмы Литовской ССР, хотя в его активе в целом разнообразный и продуманный текущий репертуар. Стремление театра раскрывать о прогрессивных, движущих историю силах выражено в спектаклях о Юлиусе Янонисе («Полубоя

ТЕАТР И ДЕТИ

я неба синеву»), четырех отважных коммунистах Каролисе Пожеле, Юзазе Грейфенбергерисе, Раполасе Чарнасе и Казисе Гедрисе («Если б и сто жизней»). Театр продолжил начатую еще в 40-е годы ленинскую и после «Кремлевских курантов» Н. Погодина выпустил спектакль «Третья патетическая» того же автора. Образ В. И. Ленина, созданный артистом И. Каваласкусом, обязательный и человечный, так же как Юлиус Янонис — Г. Кураускас и Кэролис Пожеле — Ю. Рипертас — живые и волнующие образы борцов-коммунистов — не могут оставить зрителя равнодушным, глубоко волнуют юные умы и сердца. Театр бережно относится к русской и западной классике. На сцене его идут одна из лучших пьес М. Горького «На дне», «Гамлет» В. Шекспира, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Привидения» Г. Ибсена и другие. Знакомит театр молодых зрителей и с лучшими произведениями литовской классической и современной драматургии. Чаша на сцену этого театра выходят герои — наши современники («Иркутская история» А. Арбузова, «Каунасский роман» А. Беллускаса, «Совесть» Д. Павловой). Можно спорить о постановочном решении спектаклей, исполнении ролей, говорить о том, что в возможностях коллектива сделать еще больше, но направленность усилий театра очевидна.

Необходимо, чтобы театр воспи-

тывал зрителя, вел его по пути восприятия прекрасного от простого к сложному, показывая реального положительного героя, анализируя жизненные ситуации, коротко говоря, учил жить... Многие в этом направлении делает Литовский академический театр оперы и балета. Тематические концерты «Учитесь понимать музыку», абонементы для школьников дают возможность познакомиться с музыкальными жанрами в определенных произведениях, воспитывают интерес и понимание серьезной музыки. За это мы очень благодарны театру.

Мне кажется, что и Вильнюсскому театру молодежи тоже, а может быть, и в первую очередь стоит задуматься о назначении и содержании своей работы и не бояться чаще адресовать спектакли тем, кто еще не достиг 16 лет, но не меньше старших любит серьезно мыслить, спорить и мечтать. Это поможет юному театралю коактивнее стать более популярным и получить признание самых искренних и отзывчивых зрителей — многих тысяч вильнюсских школьников, благодарность их учителей и родителей.

Ведь самый трудный, так называемый переходный возраст, когда подростки перестают считать себя детьми, но они еще не юноши и не девушки, возраст, примосающийся много хлопот воспитателям дома и в школе, как раз больше других нуждается в наглядности примера. Но именно интересы зрителя этого возраста почему-то редко учитываются театрами. Я далека от мысли превратить репертуар театра в некую хрестоматию курса гуманитарных наук, изучаемых в школе, но мне кажется, знакомство с их программами руководств театров не повредит, а быть может, напротив, даст толчок к возникновению каких-то интересных замыслов у режиссеров и актеров театра.

Вероятно, все эти требования и пожелания театрам не возникали бы с такой остротой, если бы хоть один из них принадлежал детям. В Ленинграде сейчас действует около двадцати профессиональных театров, но зал Ленинградского ТЮЗа (теперь уже новое прекрасное просторное здание) всегда бывает полон и пользуется заслуженной славой даже у далеке не юного зрителя.

Очень хочется верить, что театральная общественность Вильнюса задумается над волнующей нас проблемой, а все театры станут нашими лучшими помощниками в вопросах нравственного и эстетического воспитания школьников.

Р. РОДЯНСКАЯ,
учительница истории
5-й Вильнюсской
средней школы.