

17 ФЕВ 1972

«СОВЕТСКАЯ ЛИТА»
Г. Вильнюс

ТРИ ВОПРОСА
РУКОВОДИТЕЛЯМ
ТВОРЧЕСКИХ
СОЮЗОВ
РЕСПУБЛИКИ

ЧЕЛОВЕК: ЕГО МЕЧТЫ, ЗАМЫСЛЫ, СВЕРШЕНИЯ



рес, по-моему, представляется и осуществляемая художественным руководителем Веймарского театра, профессором Отто

Ланге в Академическом театре постановка драмы Ф. Шиллера «Коварство и любовь».

Много мероприятий намечается провести в нынешнем году. Это и гастроль ведущего драматического театра республики в Москве и ГДР, и творческие концерты мастеров литовской сцены в Москве, Ленинграде, столицах республик Прибалтики и Закарпатья.

Особое внимание будет обращено на развитие театральной критики. Дело в том, что в работах некоторых театроведов и рецензентов проявляется определенный субъективизм оценок, отсутствуют глубокие социальные и философские обобщения. Это отмечалось и во время обсуждения деятельности секции критиков нашего общества. В настоящее время изыскиваются пути наиболее эффективного и быстрого решения этих актуальных вопросов.

1. Каковы, на Ваш взгляд, наиболее характерные черты творческого процесса в нынешнем году?

2. Какие спектакли стали событием культурной жизни?

3. Над какими постановками работают творческие коллек-

тивы? Что нового внесут они в репертуар нынешнего сезона?

реконфликтным пьесам. Непрестанный поиск формы, игры, красок, приводящий порой к некоторой созерцательности, отличал работу театральной молодежи. Увлечение же режиссеров старшего поколения глубокой философской мыслью открыло дорогу на сцену так называемым «поэтическим спектаклям». Элементы этого интересного направления присутствуют в диалогии «Миндаугас» и «Собор» (режиссер Г. Ванцявичюс), в постановке Каунасского драмтеатра «Дом при нуждении» (режиссер И. Юрашас), в спектакле «Немой» Клайпедского драмтеатра (режиссер Б. Гражис).

Хотелось бы отметить также стремление творческих коллективов к жанровому разнообразию. Например, Государственный академический театр драмы Литовской ССР наряду с другими произведениями ввел в свой репертуар мюзикл «Человек из Ламанчи», а также философскую комедию Ф. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели».

2. Если, отвечая на второй вопрос, говорить о театральной жизни всего 1971 года, то значительных спектаклей будет много. Это не только постановка «Собора» Ю. Мерцинкявичюса в Академическом театре драмы, но и «Дом принуждения» и «Материнское поле» в Каунасе, «Человек со стороны» в Русском драмтеатре, «Уточка из пепла» и «Лучики» в Вильнюсском и Каунасском кукольных театрах и другие спектакли.

3. Основная тема, над которой работают сейчас все коллективы республики, — это, конечно, созидательный труд нашего современника, мирного интереса, радостей и забот. От успешного ее воплощения на сцене зависит действенность и воспитательная роль театрального искусства, о которых говорилось на XXIV съезде КПСС и на XVI съезде КП Литвы, в постановлении ЦК КПСС о литературно-художественной критике.

В нынешнем году театры Литвы подготовят много премьер. Некоторые из них уже состоялись. Так, шяуляйцы

увидели спектакль «Затюканый апостол» по пьесе белорусского драматурга А. Макевича, каунасцы осуществили постановку драмы К. Сая «Кривой шелк». Театр молодежи познакомил своих зрителей с произведением Л. Жуковича «Одни без ангелов», а Государственный академический театр оперы и балета — с бессмертной оперой П. Чайковского «Евгений Онегин».

Творческие коллективы продолжают работу над оригинальными пьесами, произведениями драматургов братских республик, советской и мировой классики. Они уже начали активно готовиться к всесоюзному театральному фестивалю, посвященному 50-летию образования СССР, а также к смотру спектаклей для детей и юношества.

Среди произведений, которыми пополнится репертуар театров, — «Барбара Радвайлите» Ю. Грушаса, «Кориолан» В. Шекспира, «Гедда Габлер» и «Нора» Г. Ибсена, «Мерия» А. Салынского и многие другие пьесы. Большой инте-

СЛОВО — ЗАМЕСТИТЕЛЮ
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ
ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА
ЛИТОВСКОЙ ССР А. ГУО-
БИСУ.

1. Специфика театрального искусства состоит в том, что ему чужда какая-либо статика. Драматург создал пьесу, и на этом его функции исчерпаны. Режиссер же, осуществляя новую постановку, вступает на весьма сложный и тернистый путь. Начинается он работой с актером и продолжается до тех пор, пока живет спектакль. Происходят постоянные видоизменения мизансцен, доработка, подкачка и совершенствование сценического рисунка. Таким образом, театр — развивающийся организм, и говорить о наиболее характерных чертах творческого процесса минувшего года весьма сложно.

Конечно, следует отметить стремление художественного руководства театров расширять и разнообразить репертуар, интерес к произведениям на современную тематику, к остро сюжетным и ост-