

РАБОЧИЙ КОЛЛЕКТИВ И ТЕАТР

Что нужно сделать для того, чтобы рабочий человек был в театре частым гостем? Этот вопрос возник не потому, что в театрах нашего города пустуют кресла. На недостаток зрителей театры не жалуются. Речь идет о рабочем зрителе, который с переходом на пятидневную рабочую неделю имеет больше свободного времени. Значит, он имеет больше возможностей для приобщения к культуре, к искусству вообще и к театру — в частности.

Октябрьский РК КП Литвы г. Вильнюса организовал встречу коллективов театров и производственников, цель которой — вынесение на практику ряда вопросов и выработка общих рекомендаций, необходимых для более успешного проведения работы по эстетическому воспитанию трудящихся.

Еще раньше театры и производственные коллективы установили тесные взаимные контакты: Академический театр драмы — с заводом сверл, театр оперы и балета — с заводом радиокомпонентов, русский драмтеатр — с заводом радионизмерительных приборов, молодежный театр — с коллективом Центрального универмага. По-настоящему их контакты начались с прошлого года, хотя отдельные коллективы уже имели многолетние взаимные связи. Актеры приходили в производственные коллективы к рабочим, показывали им отрывки из спек-

таклей, читали монологи, стихи, рассказывали о новых премьерах, выступали с лекциями, беседами, отвечали на многочисленные вопросы и пожелания. В свою очередь рабочие были гостями театров.

И вот коллективы собрались для подведения первых итогов уже проделанной работы. Присутствовали представи-

телей, связь театров со многими трудовыми коллективами. Чтобы точно знать причины слабого посещения театров рабочими, нужно проводить анкетирование, социологические исследования. Они помогут найти ответ.

— Когда на нашем заводе сверл бывают актеры, — сказал председатель заводского

общественных дел. Почему любители театра едут из Вильнюса в Паневежис? Потому, что Паневежский театр дает постановки высокого качества, в них есть что-то особенное, что привлекает, притягивает к себе зрителя. Он отметил некоторые недостатки в работе Русского драмтеатра. Выразив мнение большинства рабочих своего коллектива, он сказал, что раньше зрителя от русского драмтеатра отталкивало внесение в спектакль элементов западного модернизма. Бракованная продукция нигде не пользуется спросом — не только на производстве, но и на сцене.

О пробуждении интереса к театру среди рабочих говорил представитель Министерства культуры Р. Якученис. Для этого надо использовать все доступные формы: встречи рабочих с актерами в театре и на производстве, участие в просмотре спектаклей, их обсуждение, стенную печать, заводское радио, фотостенды, афиши, аннотации, видеоскопы с эпизодами из спектаклей, чтение лекций о театре, устройство уголков, посвященных театру.

— Прделанная нами работа, — говорила секретарь Октябрьского райкома партии Я. Багданавичюте, — это первые шаги начатого эксперимента по сближению производственных коллективов рабочих с коллективами театров. В результате их общения накоплен положительный опыт. Надо всячески поощрять общение актеров с рабочими, предпринимать, практиковать проведение социологических исследований. Мы будем продолжать эту работу.

На встрече были сформулированы некоторые советы — рекомендации производственным коллективам для проведения работы по эстетическому воспитанию рабочих.

П. СКУРАТОВ,
лектор-консультант
Октябрьского РК
КП Литвы г. Вильнюса.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

тели партийных, комсомольских, профсоюзных организаций, администрации обществ «Знание», райкома партии, райисполкома, райкома комсомола, Министерства культуры. Состоялся заинтересованный взаимный обмен мнениями по улучшению этой работы.

Член райкома партии Р. Генюшас (театр оперы и балета) и секретарь парткома завода радиокомпонентов А. Будеев говорили, что и театр, и трудовой коллектив заинтересованы в дружбе. А ведь бывает, что в производственных коллективах недооценивается вопрос эстетического воспитания рабочих. Не единичны случаи, когда профсоюзные организации закупают билеты на коллективный просмотр, а явку людей не обеспечивают.

— Мы еще слабо пропагандируем театральное искусство среди рабочих, — отметил директор молодежного театра А. Мажулис. — У нас плохо поставлена театральная реклама, информация о новых постанов-

комитета профсоюза З. Садаускас, — рабочие охотно с ними встречаются. Эти встречи надо чаще проводить как одно из средств привлечения рабочих в театр.

О взаимных плодотворных связях коллектива Центрального универмага с молодежным театром рассказал секретарь комитета комсомола универмага В. Зурза:

— Мы любим театр и с удовольствием встречаемся с актерами. Они часто бывают у нас. Организовали анкетирование. Оно показало, что большинство молодых людей любит эстраду, меньше интересуется оперой. Здесь мы, видимо, недоработали. Слабо рекламируем хорошие спектакли. С другой стороны, плохой спектакль может надолго отбить охоту у рабочего идти в театр.

Эту мысль продолжил заместитель секретаря парткома завода радионизмерительных приборов Е. Федотов. Он сказал, что мир театрального искусства должен быть выше