

Занавес поднимается

ОТКРЫТИЕ театрального сезона... Это событие пошло значения как для общества, так и для самих театров. Мы еще обсуждаем, оцениваем вчерашний день сцены, а артисты уже поддают новые творческие заявки. Драматургия, режиссура, игра — все эти проблемы, постоянно интересовавшие и до сих пор интересующие любознательных театралов. Актуальны эти вопросы и для мастеров сцены.

Минувший театральный сезон в Литве оставил у зрителей приятное впечатление. Крупными событиями в жизни театра последнего времени явились режиссерская конференция и пленум театроведов. Режиссеры высказались о том, что волнует их сегодня на профессиональном поприще. Говорилось о репертуаре, об отношениях актера и режиссера, рассматривались режиссерские достижения последних лет.

В центре внимания театроведов оказалась современная театральная критика в нашей республике, ее проблемы и задачи. Пленум как будто пришел к единым выводам, принял соответствующие решения. Остается лишь оперативно осуществлять их, чтобы найденные правильные решения оправадали себя на практике.

В каждом нашем профессиональном театре на протяжении сезона рождается в среднем по 5—6 новых постановок. Как встречает и оценивает спектакль зритель? Насколько оперативна и внимательна к репертуару и его качеству наша театральная критика? Ведь если художественный уровень того или иного театра не находится на высоте, одинаковую ответственность, пожалуй, несут за это и те, кто работает

на сцене, и те, кто оценивает работу сцены в печати.

Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» обязывает нас по-новому взглянуть в перспективе на искусство художественного творчества.

«Я пришел в театр, увидел и... разочаровался», — нередко еще приходится слышать у нас. Причины таких мнений кроются в среднем художественном уровне, а его, в свою очередь, обуславливают различные компоненты — недостатки драматургии, режиссуры, актерской игры, сценографической выразительности.

ТЕАТР

Репертуар... По сути, он определяет идейные и эстетические позиции театра, придает его творчеству характерные особенности. Поэтому нашей режиссуре всегда важно отстаивать творческую принципиальность, не терять чувства меры.

Юбилейный год обогащает наш театральный репертуар новыми современными произведениями драматургов советских народов. В Каунасском драматическом театре ставится пьеса «Птицы моей юности» И. Друце, на клайпедской сцене — «Не волнуйся, мама» Н. Думбадзе, в Молодежном театре — «Ужин на пятнадцать» молодого эстонского драматурга Э. Ветемы. На юбилейных афишах останутся и постановки прошлого сезона: в Шяуляйском театре — «Заточенный апостол» А. Макаенка, в Паневежисе — «Мария» А. Салынского.

В декабре все театры нашей республики проводят фести-

вальную неделю постановкой лучших произведений драматургов братских народов, а в январе 1973 года в Вильнюсе состоится республиканский фестиваль драматических театров, посвященный 50-летию СССР.

В новом сезоне не совсем обычным будет первое полугодие для столичного академического театра драмы. Сейчас актеры готовятся к ноябрьской поездке в Германскую Демократическую Республику, в Веймар. За десять дней гастролей вильнюсцы покажут немецкому зрителю две свои постановки — «Мастер и сын новья» и «Кафедра». В начале декабря на сцене театра выступят гости из Веймара. Они привезут «Гамлета» и «Кавказский меловой круг» Б. Брехта.

Немало внимания уделяется в нынешнем сезоне и классике. В Клайпедском драматическом театре состоится премьера «Кориолая» В. Шекспира (реж. П. Гайдис), Ю. Мильтинис репетирует «Танец смерти» А. Стриндберга. В репертуарных планах академического театра драмы стоит пьеса К. Чапека «Рецепт Макропулоса» (реж. И. Гучене). В творческой программе Шяуляйского театра находятся «Жизнь Галилея» Б. Брехта, «Горе от ума» А. Грибоедова, инсценировка новеллы П. Мериме.

А что увидят нынче юные зрители? Им предназначаются новые постановки: в Молодежном театре — «Седьмая труба» В. Пальчинскайте (реж. В. Чибирас), в Клайпедском — «Приключения Чипполино» Д. Родари (реж. Б. Граjis), сказка-комедия Г. Волчека и М. Микеллини «Принцесса и лещ руб» и т. д.

Ю. ПОЦОС.

«КОМОДИОНА ГРАВДА»
г. Вильнюс

7 СЕН 1972