

Дмитренко
№ 280
Летучія замѣтки.

Сегодня закрываются спектакли оперы Точо заколдованнаго князя изъ „Русалки“, оперу „влететь невѣдомая сила“ къ берегамъ рѣки всислочи.

Невѣдомая сила, впрочемъ, вѣдома для антрепренеровъ. На ихъ языкѣ она называется „Сборани“.

Прощаніе артистовъ съ публикою обѣщаетъ быть очень трогательнымъ.

Мефистофель, дѣлая указательный жестъ въ театральную выручку, басомъ пропоетъ куплетъ:

„На землѣ весь родъ людской
Чтитъ одинъ кумиръ священный.
Онъ даритъ надъ всею вселенной.
Тотъ кумиръ—телець золотой“...

Антрепренеръ обращался къ артистамъ и рукою указавъ на публику, пропѣваетъ:

„Разскажите вы ей, дѣвѣтѣ мои,
Про мои вздыханія, про мои страданія“...

Хоръ меломановъ, смотря на утѣжающихъ артистовъ, грустно поникнувъ головою, будетъ напѣвать:

„Ахъ куда, куда вы удалились“...

Удаленіе труппы въ Минскъ—живой укоръ для Вильны.

Въ Минскѣ ѣздили изучать водопроводное искусство, ѣздили изучать домбардное дѣло, ѣздили слушать „сельскохозяйственныхъ“ ораторовъ. Теперь начнутъ ѣздить туда слушать оперу.

Приманкою для театральнаго труппы въ Минскѣ служатъ нововмстроенный большой

театръ.

Дайте большому театру и Вильнѣ, в содержаніи здѣсь хорошей труппы будетъ обезпечено. Театральная „кѣтка“ вмѣщаетъ въ себѣ публики лашъ на 500 р.; между тѣмъ при всякомъ возбужденіи интереса публики къ театру, какъ-то: при постановкѣ новой пьесы, пріѣздѣ гастролера, въ праздничныи день, всегда можно выручить втрое болѣе.

Шесть полныхъ сборовъ въ теченіи мѣсяца въ Вильнѣ получить вовсе не такъ трудно. Если бы эти сборы могли съ расширеніемъ театральнаго помѣщенія достигнуть 1,000 р. вечеровыхъ, то тогда существованіе всякой труппы могло бы быть обезпечено.

Что содержаніе театра въ Вильнѣ, вообще, дѣло совсѣмъ неубыточное—это доказываетъ предложеніе, сдѣланное къ моменту истеченія контрактнаго срока бывшимъ антрепренеромъ городского театра Картавовымъ: онъ изъявилъ желаніе отказаться отъ городской субсидіи въ 3 тыс. руб.

При такихъ благоприятныхъ условіяхъ, пожертвовать городу капиталомъ, даже взятый заимобразно для сооруженія зданія театра, не представляется рискованнымъ, такъ какъ капиталъ могъ бы окупиться уже тѣмъ, что городъ избавился бы отъ периодическихъ выдѣлъ субсидій.

Дѣло только за инициативою. А недостаткомъ послѣдней, кажется, не страдаютъ лица, столціа теперь во главѣ городского управленія.

Когда же наступитъ очередь вопросу „театральному“?

М. Мироновъ