ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

По поводу распоряженія генерал-адъютанта В. Н. Троицаго. * Знаменіе русскаго театра для нашихъ польской и ливонской окраинъ давно признано и является вопросомъ рѣшеннымъ. Но, какъ будто, потому, что значеніе это несомнѣнно важно, рѣшенный вопросъ не получаетъ никакого практическаго осуществленія. Три кружка центра названныхъ окраинъ: Варшава, Вильна и Рига находятца по отношенію къ дѣлу русскаго сценическаго искусства въ самыхъ неблагоприятныхъ условіяхъ. Въ Варшавѣ прекрасно поставленъ польскій театръ, получающій многотысячную субсидію отъ правительства, но совершенно нѣтъ русскаго театра. Русскіе Варшавляне должны довольствоваться спектаклями кружка любителей, который не имѣетъ ни средствъ, ни силъ для того чтобы доставить прочно и художественно свое любительское дѣло. Русскіе труппы являющіяся въ Варшаву на гастроли тамъ не могутъ удовлетворять назначенію здѣсь русскаго театра, такъ какъ этого не дозволяетъ нѣтъ открытость и случайность спектаклей.

Въ Ригѣ хорошо устроенный городской театръ, содержимый на городскія средства, занятъ исключительно ливонскими труппами. Русскіе же труппы должны играть въ тѣсномъ залѣ одного изъ мѣстныхъ клубовъ. Всѣ попытки занять городской театръ русскими спектаклями хоти бы въ очередь съ ливонскими оставались до сихъ поръ тщетными.

* См. *Московск. Вед.*, № 106.

Въ Вильнѣ существуетъ городской театръ, сдаваемый въ аренду русскимъ артистамъ. Но самое зданіе театра настолько неудовлетворительно, что въ такомъ видѣ театръ теряетъ большую часть своего значенія. Какъ проводимы русскаго духа и русскіе начала въ мѣстное общество, театръ долженъ удовлетворять своему назначенію, какъ съ внутренней стороны, по отношенію къ составу труппы, такъ и съ внешней, по отношенію къ удобствамъ и комфортабельности зданія. Что касается къ послѣднему, то Виленискій театръ давно уже не отбѣчалъ требованій въ этомъ смыслѣ отъ театра такого большаго города. Зданіе Виленискаго театра, какъ оно было описано въ мѣстной газетѣ еще нѣсколько лѣтъ тому назадъ, ветхо, корридоры тѣсны, зала маловѣсти-

тельно, сверху жара, внизу холода, тамъ какъ и въ буфетѣ, гдѣ публикѣ видной должна вѣдаться изъ шубы. Существующее маленькое зданіе отрѣшается невыгодно и наведеніи въ Вильнѣ театральнаго дѣла, такъ какъ самый большой сборъ достигаетъ лишь пятисотъ съ небольшимъ рублей. Театръ такимъ образомъ въ достаточной степени не можетъ вознаграждать антрепренера, и въ то же время цѣны на билеты дѣлаютъ его доступнымъ лишь для людей съ большими средствами.

Такое положеніе мѣстнаго театра давно озабочивало администрацію и русскіхъ людей края, но до сихъ поръ въ намѣненію его не было сделано существенныхъ попытокъ. Въ виду этого дѣльня на пріятельности распоряженія Виленскаго, Волынскаго и Гродненскаго генерал-губернатора, генералъ - адъютанта В. Н. Троицаго, относительно учрежденія особой коммисіи для обсужденія и выработки проекта о постройкѣ въ Вильнѣ новаго театра. Изъ коммисіи эту дѣльню также избранъ и уполномоченный отъ города.

Нельзя не порадоваться за русское дѣло въ край и за русскіхъ Виленцевъ при этомъ извѣстїи. Дѣло русскаго театра въ Вильнѣ, начало которому положено знаменитымъ радѣтелямъ о нуждахъ Северо-Западной окраины, графомъ М. Н. Муравьевымъ, находитъ себя покровителя въ новомъ начальникѣ края.

Какъ извѣстно, Виленскій городской театръ до 1845 года состоялъ въ вѣдѣніи особаго директорства, а въ этомъ году былъ переведенъ въ новое помѣщеніе, въ которомъ существовать и до сихъ поръ. До вступленія графа М. Н. Муравьева въ управленіе краемъ спектакли въ Виленскомъ театрѣ шли на польскомъ языкѣ. Однимъ изъ первыхъ распоряженій графа по прїѣздѣ его въ Вильну было приказаніе печатать мѣстную газету и вести по-русски и по-русски не давать спектакли. Артистамъ польской труппы, которые пожелали бы остаться въ Вильнѣ и играть по-русски, не возбранено было, по воспоминаніямъ современниковъ, выступать на Виленской сценѣ, а остальнымъ предложено было искать себя ангажементомъ или другихъ занятій. Часть польскихъ актеровъ осталась на Виленскомъ театрѣ, но пришлось пригласить и русскіхъ артистовъ. Для поддержанія же русскаго театра графъ М. Н. Муравьевъ выдалъ субсидію и приказалъ отарать обязательный для первыхъ пяти классовъ военныхъ и гражданскихъ чиновъ абонементъ на русскіе спектакли. Директоромъ Виленскаго театра назначенъ былъ состоявшій въ распоряженіи графа, тогда камергеръ, графъ К. Ф. Озаровскій.

Съ тѣхъ поръ началось здѣсь существованіе русскаго театра, основаніе которому, такимъ образомъ, возложено неизбѣннымъ умротворителемъ Северо-Западнаго края. Муравьевъ истинно-русская политикъ графа М. Н. Муравьева не оставила безъ надлежащаго вниманія столь важный для осуществленія русскіхъ дѣлъ въ край вопросъ о водвореніи русскаго искусства среди враждебныхъ элементовъ и о поддержкѣ его. Послѣ того въ теченіе 35 лѣтъ дѣло русскаго театра въ Вильнѣ, связанное съ неблагоприятными условіями театральнаго зданія, не отличалось процвѣтаніемъ.

Начиканіе генералъ - адъютанта В. Н. Троицаго должно быть, поэтому, разсматриваемо не какъ обыкновенная постройка зданія, но въ широкимъ смыслѣ удовлетвореніе одной изъ серьезныхъ нуждъ края. И самый вопросъ о постройкѣ въ Вильнѣ новаго театра является не только мѣстнымъ вопросомъ, но имѣющимъ значеніе общее.

Нельзя поэтому не пожелать мысля генералъ-адъютанта В. Н. Троицаго самаго успешнаго осуществленія на пользу русскаго дѣла въ нашей Северо-Западной окраинѣ.