

Изъ Вильны. Было время, когда русскій театръ игралъ здѣсь роль проводника русской культуры. Было это лѣтъ 15—20 назадъ. Антреприза принадлежала такимъ выдающимся дѣятелямъ сцены, какъ Цезлобинъ, Картавцевъ и др. Виленская сцена выдвинула Комиссаржевскую: здѣсь ея талантъ развился и окрепъ. Имена Горева, Стрѣльскаго, Орленева, Самойлова и др. также связаны съ виленскимъ театромъ. Кромѣ русскихъ, очень охотно посѣщали нашъ театръ и Евреи: не чуждались его, особенно когда гастролировала опера, и Поляки. Однимъ словомъ, русскій театръ въ Вильнѣ стоялъ на высотѣ и, несомнѣнно, насаждалъ русскую культуру. Въ настоящее время нашъ театръ лишь по имени можетъ быть названъ русскимъ. Всѣ свободныя профессіи, а въ томъ числѣ и сцена, захвачены Евреями. Въ такомъ именно положеніи и находится въ теченіе болѣе десятка лѣтъ нашъ русскій театръ въ Вильнѣ. Помимо того, что вы не видите на сценѣ людей таланта, передъ вами артисты съ рѣзко выраженными семитическими чертами лица,

характернымъ говоромъ и невозможными манерами. Приходится позавидовать польской сценѣ, гдѣ драматическое искусство является въ то же время національнымъ: ни одного Еврея-актера нѣтъ въ труппѣ. Нынешній антрепенеръ, нѣкто Бѣляевъ (Еврей псевдонимъ), является очень предприимчивымъ дѣльцомъ его труппы играютъ по разнымъ городамъ Сѣверо-Западнаго края. Тому же Бѣляеву принадлежала въ Вильнѣ антреприза литературно-художественнаго кружка, гдѣ устраивалось ежедневно кабаре послѣ часу ночи съ участіемъ тѣхъ же артистовъ театра. Присутствовать кружокъ нѣсколько дней и былъ закрытъ администраціей, ибо оказалось, что это лишь место азартной игры.