

К новым успехам театрального искусства

Никогда еще на протяжении всей своей истории литовский народ не имел таких возможностей для расцвета культуры, литературы и искусства, какие дала ему советская власть. Никогда еще литовский народ не имел таких больших достижений в области искусства, какими он по праву может гордиться сегодня.

Значительные успехи театров Советской Литвы. Исторические постановки ПК ВКП(б) по идеологическим вопросам являлись основой программой жизни и деятельности советского театра. Руководствуясь этими постановками, театры Литовской ССР уверенно плут вперед к новым творческим успехам.

Во всех театрах республики развернулась борьба за высококачественный и художественный репертуар, борьба против космополитизма, преклонения перед Западом, против остатков формализма и мелкобуржуазной идеологии. Советские пьесы, отражающие нашу современную действительность, прочно заняли ведущее место в репертуаре театров Советской Литвы. За последние годы, и особенно в сезоне 1949/50 года, на сценах наших театров были поставлены лучшие произведения советской драматургии: «Аотор обреченный» Н. Яковича, «Счастье» П. Паузенко, «Чужая земля» К. Симонова, «Зеленая улица» А. Стурова, «Голос Америки» и «Разлом» Б. Дамрчевеца, «Я хочу домой» С. Мизалюка, «За вторым фронтом»

В. Собло, «Ветер в юга» А. Грива и многие другие.

За последние годы литовский артист также познакомился с новыми постановками лучших произведений русской классики, среди которых особым вниманием пользовались: опера «Руслан» Даргомыжского, пьесы М. Горького «Егор Булычов» и «Враги», «Мещане», «Последние» пьесы А. Островского «Лес», «Бесприданница», «Бедность не порок», «Водки и ошны», «Светит, да не греет» и другие, пьеса А. Чехова «Вишневый сад», пьеса Сухово-Кобылина «Свадьба Пречинского».

Прошедший в 1949 году всесоюзный смотр советских спектаклей показал достижения советских литовских драматургов. Пьесы «Гроза надвигается» Наушкитиса, «Так начинается жизнь» Гельбака и Башинского, «Яблоня зацветет» Густайтиса и Клевчикаса были созданы драматургами в результате совместной работы с коллективами театров. Закрыты эти успехи, театры Литовской ССР в дни юбилея республики показали ряд праздничных спектаклей, созданных в тесном содружестве с местными драматургами. Это пьесы — «Правда кузнеца Игнотаса» А. Гувайтиса, «Выходный город» Папарюка, «Десять лет» Граужиласа, «Освобожденная юность» Чижюса и другие.

Значительно выросло мастерство отдельных работников театров: артистов, режиссеров, художников. Ответственные творческие работы получались молодыми мастерами искусства. Литовский артист неоди-

кратно отмечал образы, созданные молодыми исполнителями наших театров: т.т. Браткаускасом и Ясинайте (Гос. драм. театр Литовской ССР), Петрашквичюте, Р. Сивариюсом, Замуденасом (Гос. театр оперы и балета), Трусовым (Русский драматический театр). Наряду с работами артистической молодежи steadily республика также получала положительную оценку зрителей творческая работа молодежи театров периферии. Зрителю стали известны имена т.т. Вайките (Шяуляйский драмтеатр), т.т. Бузалачюса и Герасимовичюте (Каунасский драматический театр), т.т. Вайциса и Бабкаускаса (Паневежский драматический театр) и многих других.

В театрах республики значительно расширился контингент артистов, увеличилось число премьер, развернувшаяся гастрольная работа театров дала возможность широко популяризировать лучшие произведения советской драматургии в русской классике.

Однако, несмотря на некоторые положительные результаты в деятельности наших театров, есть еще много недостатков, ошибок и промахов, против которых необходимо развернуть беспощадную, принципиальную борьбу.

Многие театры еще не умеют достаточно четко планировать свою производственную работу (Вильнюсский русский драмтеатр, Шяуляйский драмтеатр). В результате отсутствия четкого репертуарного плана нередко бывают случаи

простоев коллективов и штурмовщины, а также опаздывания к выпуском новых спектаклей. Так, например, Вильнюсский русский драматический театр выступил в первом полугодии 3 спектакля из 5 по плану, заменяя планируемые спектакли другими пьесами. Шяуляйский драматический театр, взявную работу над спектаклем «Счастье», поставил под угрозу срыва головной график работы. Подобно было много условий коллектива, чтобы исправить это положение.

Неверное понимание борьбы за выполнение финансовых планов со стороны руководителей отдельных театров снижает художественное качество спектаклей. Особенно часто это происходит на выездных и гастрольных спектаклях, когда желание руководителей отдельных театров дать два параллельных спектакля на разных площадках вынуждает срочно заменять основных исполнителей. Такая практика являла место в гастрольях Каунасского музыкально-драматического театра со спектаклем «Счастливый рейс».

Партия учит работников советского искусства, что критика и самокритика являются важными элементами в борьбе за улучшение репертуара, качества спектаклей, совершенствование методов работы советского театра. В театрах нашей республики систематически проводятся производственные совещания коллективов, организуются зрительские конференции, устраиваются отчеты руководителей театров и творческие вечера мастеров искусства перед зрительской общественностью. Однако справедливая критика не всегда является нужной откликом в практической работе театров. Плохо учитывают замечания и пожелания зрителей глав-

ный режиссер Каунасского музыкально-драматического театра т.т. Густайтиса. На одной из конференций артистов, где было высказано немало справедливых замечаний о работе театра, т. Густайтис попытался смазать их отсутствием. Совершенно понапало, что такое пренебрежительно-барское отношение к критике и самокритике тормозит идейный и творческий рост коллектива. С этим недостатком необходимо покончить самым решительным образом.

Во многих нежелает работы театров велика вина республиканского Управления по делам искусства и его театрального отдела. Здесь еще недостаточно хорошо знают кадры работников искусства, у отдела слаба связь с театральными коллективами, особенно с периферийными театрами, не всегда своевременно он реагирует на сигналы, поступающие с мест. Нет решительной борьбы за полное выполнение театрами репертуарных планов и производственных графиков. Управление по делам искусства и его театральный отдел прилагают все усилия в том, чтобы в новом сезоне устранить эти недостатки, улучшить руководство театрами Литвы.

В театрах нашей республики еще слабо поставлена работа и налажена связь с местными авторами. В то время, как в 1950 г. Госдрамтеатр Литовской ССР поставил три больших произведения оригинальной тематики — «Земля-корница», «У предела» и «Правда кузнеца Игнотаса», Клайпедский драматический театр сумел поставить лишь один спектакль «Новый свет» Марцинкявичюса, а Вильнюсский рус-

ский драматический театр за 1950 год не поставил ни одного спектакля местных авторов. В результате перекладывания работы с автором Каунасский музыкально-драматический театр, для обсуждения глубоко драматургический материал, показал слабый, малохудожественный спектакль «В светлое будущее».

Не сумел до конца закрепить свою работу по созданию авторского актива и Паневежский драмтеатр, хотя опыт создания спектаклей «Гроза надвигается», «Десять лет» и «Ученика» показал, что этот театр стоит на верном пути.

Театры нашей республики не могут жить только тем, что создало драматургия за прошлые годы. Театрам необходимо вести большую работу по привлечению и выдвиганию молодых драматургов, в тесном контакте с ними создавать новые произведения на современную тематику. Наши театры и драматурги еще в большом долгу перед зрителем.

В репертуаре наших театров мало еще отражено колхозное строительство в Советской Литве. До сих пор со сцен наших театров не прозвучали произведения о героическом труде колхозников в сталеновых промышленных предприятиях республики, мало уделяется внимания показу жизни, работы и стремлений литовской молодежи.

Сотни советских писателей Литвы, Управлению по делам искусства при Совете Министров Литовской ССР и театральным коллективам необходимо обратить серьезное внимание на всестороннюю поддержку молодых авторов, поощрившую работу с ними, оказание им творческой помощи.

Театры Литовской ССР начинают новый сезон. Перед ними стоят

большие и почетные задачи — широко показать нашу прекрасную действительность, жизнь в борьбе советских людей — строителей коммунизма, а также глубоко овладеть литовского артиста с лучшими произведениями русской и западноевропейской классики.

Еще до конца сезона наш зритель увидит новые произведения советской драматургии: «Балтийская роща» Борнейчука, «Вилья Голзин» Мизалюка, «Три капитана» Яковича, «Молодость» Зорина, «Свет» Родзельюса и другие, а также произведения русской классики: «Гроза» Островского, «Мазепа» Чайковского, «Живой труп» Толстого и другие.

Театры Советской Литвы должны, закрепив достигнутые в прошлом сезоне успехи, еще упорней добиваться повышения идейно-художественного уровня спектаклей, расширить кадры работников искусства, расширять и углублять работу с местными авторами, всесторонне развивать критику и самокритику.

Советский театр, советская драматургия, обогащая и чутко реагируя, являются великим Сталиным, образующие внимание и любовь народа, неустанно плут вперед. Служебный долг театральных работников и драматургов — создавать новые выдающиеся произведения искусства, отражающие жизнь советского общества, героизм великой сталинской эпохи, борьбу всего прогрессивного человечества против познателей войны, за мир во всем мире.

И. ЛЮДИН,
начальник театрального отдела
Управления по делам искусства
при Совете Министров
Литовской ССР.