

ЗА ДАЛЬНЕЙШЕЕ УЛУЧШЕНИЕ РАБОТЫ ТЕАТРОВ

В обстановке всенародного трудового и политического подъема, выливающегося в подготовке к XI съезду ВЛКСМ, наступают театры страны в новый сезон. Напряженный творческий труд кипит на необъятных просторах Родины. Каждый день приносит радостные вести о замечательных успехах, достигнутых советскими народами в коммунистическом строительстве. Идут ток новые электростанции, выступают в строй мощные дожди, вырастают корпуса новых заводов и фабрик, золотым потоком течет в государственные казны зерно нового урожая. Все это — благоприятные плоды трудов советского человека. Рассказать о величественных делах рабочего, колхозника, интеллигента, правдиво показать борьбу, которую ведут советские люди под руководством Коммунистической партии за торжество нового, передового, в ярких образах раскрыть моральный облик нашего современника — такова важнейшая задача советского театра в наступающем сезоне.

Центральный Комитет ВЛКСМ в приветствии Второму Всесоюзному съезду советских писателей указал, что долг советских писателей — создавать искусство правды, искусство больших мыслей и чувств, глубоко раскрывающее богатый душевный мир советских людей, воплощать в образах своих героев все многообразие их трудовой деятельности, общественной и личной жизни в неразрывном единстве. Осуществляя указания Коммунистической партии, театры республик создали ряд глубоко идейных и высокохудожественных спектаклей. Значительным событием в культурной жизни республики явилась постановка в Государственном Академическом театре оперы и балета Литовской ССР оперы Т. Хрепникова «В бурю». В числе новых пьес, показанных Государственным драмтеатром Литовской ССР, — такая значительная работа, как спектакль «Горячее лето» А. Грициса. Клайпедский театр осуществил постановку пьесы молодого местного драматурга Б. Сая «Пари». Каунасский музыкально-драматический театр показал музыкальную комедию А. Белазарса «Золотые моря» (либретто т.т. Янушите и Мацконица). Важным этапом в деятельности Паневежского театра явилась постановка пьесы Ю. Грушаса «Дым», прочно вошедшей в фонд литовской советской драматургии. В ряду спектаклей в наших современных зрители получили возможность увидеть такое волнующее произведение, как «Настоящий человек» Т. Лондона на сцене Виленского русского драмтеатра. Были показаны пьесы В. Рогова «В добрый час», А. Шейна «Персональное дело» и другие значительные произведения советской драматургии.

Однако наряду с определенными успехами в работе театров имелись и существенные недостатки.

Создание репертуара — дело не только руководителей театра, но и всего творческого коллектива. Широкое обсуждение каждой пьесы, которую предполагается принять к постановке, всестороннее ознакомление актеров и режиссеров с новинками советской драматургии, доброжелательное отношение к молодым авторам помогут театрам правильно строить репертуар, своевременно отвечать на вопросы, волнующие зрителя, полно удовлетворять его растущие требования. Нельзя считать правильным такую практику, когда в некоторых творческих коллективах проявляют чрезмерную осторожность по отношению к новым пьесам, написанным с достаточным знанием жизни и мастерством, но еще не «апробированным» на сцене крупнейших театров страны.

Лучшие театры страны всегда кропотливо, настойчиво работали с драматургией. Это во многом поучительно для каждого коллектива. В самом деле, в чем, например, основа того большого и заслуженного успеха, который выпал на долю спектакля «Горячее лето»? В плодотворном творческом сотрудничестве литовского драматического театра с драматургом А. Грицисом. Автор работал над своей пьесой вместе с коллективом, в процессе репетиций вносил необходимые коррективы, изменения, чутко прислушиваясь к советам исполнителей, режиссера. И сейчас, когда пьеса «Горячее лето» принята к постановке Пяуляйским драматическим театром, драматург также высквозительно продолжает работу над произведением вместе с новым коллективом.

Когда молодой драматург Б. Сая предложил Клайпедскому драмтеатру свою пьесу «Пари», руководителям театра легко было отказаться от этого произведения, найдя достаточно веских доказательства его незавершенности. Но коллектив был заинтересован в создании оригинальной дра-

матургии, в поисках нового автора. Он помог молодому писателю значительно переработать пьесу, улучшить ее и затем показал зрителям.

К сожалению, таких примеров пока еще недостаточно. Чем, как не равнодушным к труду драматурга, отсутствием заботы о расширении репертуара, можно объяснить тот факт, что уже давно написанная А. Славинским в В. Сарновом-Гирой пьеса «Они уже не вернутся», получившая положительную оценку, не была поставлена ни одним театром республики.

Для того чтобы на высоком идейном уровне, с художественным мастерством осуществлять постановку пьесы в советском человеке, коллектив театра, его актеры, режиссеры, художники должны глубоко изучать жизнь, хорошо знать людей, образы которых им предстоит воплотить на сцене. Когда этого нет — неизбежны серьезные промахи в работе. Не случайно, например, что такая острая, партийная пьеса, как «Персональное дело» Штейна, поставленная в Виленском русском драмтеатре, прозвучала приглушенно, в спектакле оказались искаженными отдельные образы. Чтобы избежать подобных ошибок, все работники театрального искусства — мастера и молодежь — обязаны учиться у жизни, утверждая со сцены правду, как основной принцип социалистического реализма. Надо вести решительную борьбу с недоработанностью, сорными спектаклями, закрыть на сцену доступ халтурным, примитивным произведениям, объединяющим духовный мир советского человека.

У нас еще полностью не выжита такая неправильная практика, когда в угоду «массовым» интересам отдельные театральные руководители готовы основную часть отвести малосодержательным, развлекательным пьесам, а имеющиеся в репертуаре значительные спектакли на современные темы нашей жизни реже показывать зрителям. С этим необходимо покончить. Актуальная пьеса на современную тему должна занять ведущее место в репертуаре каждого театра.

Нельзя, однако, не отметить, что таких нужных пьес все еще мало создано драматургами республики. В этом надо продвигать серьезные претензии Союзу советских писателей Литовской ССР. Слабо выдвигаются молодые авторы, вопросы творчества драматургов не стоят в центре внимания писательской организации. Управление Союза писателей недостаточно настойчиво привлекает ведущих мастеров слова к созданию репертуара для наших театров. Необходимо активизировать деятельность драматургов, помочь им создать яркие произведения о нашей действительности.

Репертуар — основа работы театра. Он должен строиться на гранитной фундаменте советской драматургии, систематически обогащаться полноценными в идейном и художественном отношении пьесами на современные темы. В то же время в репертуаре театров широко должны быть представлены выдающиеся произведения русской классики, мировой драматургии. Всяческого поощрения, например, заслуживает инициатива Государственного драмтеатра Литовской ССР, успешно поставившего «Июль просвещения» Л. Толстого. О творческой смелости Клайпедского театра говорит постановка трагедии «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, пользовавшаяся успехом зрителей. Отрицательным является факт обращения наших театров к творчеству драматургов страны народной демократии. Однако необходимо признать, что в репертуаре многих театров подобные произведения занимают пока недостаточное место. Творческие возможности драматических коллективов республики говорят о том, что этот недостаток в наступающем сезоне может быть устранен.

Успешное проведение нового театрального сезона во многом зависит от того, насколько местные партийные организации будут последовательно помогать театрам, направлять творческому инициативу каждого коллектива, живо откликаться на его запросы и нужды. Необходимо улучшить воспитательную работу в театральных коллективах, решительно поддерживать все передовое, прогрессивное, что рождается в процессе создания пьес.

Нет сомнения, что деятели литовского советского театрального искусства под руководством партийных организаций преодолеют имеющиеся в работе недостатки, повысят свои профессиональную подготовку, идейный уровень, поразуют зрителя новыми яркими, талантливыми спектаклями о жизни советского народа — строителя коммунизма.

Советская Литва
г. Вильнюс

4 СЕН 1955