

К ДАЛЬНЕЙШЕМУ ПОДЪЕМУ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Раньше весь человеческий ум, весь его гений творил только для того, чтобы дать одним все блага техники и культуры, а другим лишь самого необходимого — пропитания и развития. Теперь же все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием, и отныне никогда человеческий ум и гений не будут обращены в средства насилия, в средства эксплуатации».

В этих мудрых словах великого Ленина, сказанных в пору месяцы советской эпохи, была заключена безграничная вера коммунистической партии в пробужденные революционные силы народа, в его способность обновить жизнь, построить самую прогрессивную культуру.

За годы советской власти наша страна под руководством Коммунистической партии добилась всемирно-исторических побед во всех областях социалистического строительства. В социалистическом государстве все делается во имя жизни, на благо человека. Во весь свой могучий, исполинский рост встали народы нашей необъятной Родины, навски сплоченные нерушимыми узами братства. Впервые в истории человечества открылись грандиозные перспективы для создания изобилия материальных и культурных ценностей, для бурного расцвета культуры — национальной по форме и социалистической по содержанию.

В тесном взаимообогащающем сотрудничестве с социалистическими культурами народов нашей страны немалого подъема достигли литература и искусство одной из самых молодых союзных республик — Советской Литвы. Вспомним хотя бы те незабываемые дни, когда писатели и поэты, певцы и танцоры, композиторы и художники, артисты и коллективы самостоятельности нашей республики держали творческий отчет перед самым взыскательным зрителем Родины — москвичами. Декада литовской литературы и искусства в Москве, состоявшаяся в марте 1954 года, вылилась в праздник нерушимой дружбы народов многонационального социалистического государства, явилась ярким свидетельством расцвета культуры литовского народа.

Декада показала, что драматические коллективы Литовской ССР прочно встали на путь социалистического реализма. В то же время декада в Москве вдохновила мастеров драматической сцены Литвы на дальнейшие творческие успехи. Новый подъем активности вызвали они и у работников искусств. В Вильнюсе и Каунасе, в Клайпеде, Шяуляе и Паневежисе состоялись премьеры пьес «Кремлевские куранты», «Огненный мост», «Любовь Яровая», «Крепость над Бугом», «Крылья», «Жаркое лето», «Серебристые яны», «Ранним утром» и других.

Исторические решения XX съезда КПСС пробудили у всех советских людей невиданную творческую энергию, пиrotechnическую инициативу. Не случайно именно вскоре после XX съезда КПСС состоялся первый межреспубликанский смотр драматических коллективов Латвии и Литвы, Эстонии и Карело-Финской ССР, ознаменовавший собой новый этап в развитии сценического искусства прибалтийских республик. Этот недавно закончившийся в Риге фестиваль, который отныне будет проводиться ежегодно, был назван «Прибалтийской театальной весной». Он вылился в яркий, незабываемый праздник, превратился в торжество многонационального советского искусства. Фестиваль показал, что никогда еще театры Прибалтики не были так богаты и сильны, как теперь. Оценивая их деятельность в свете задач, поставленных перед советским искусством XX съездом партии, нельзя не отметить, что наши театры неизмеримо повысили свое профессиональное мастерство.

Никогда еще в истории человечества искусство не было так близко народу, не служило столь благородным целям, не выполняло таких воз-

вышенных задач, как в нашем социалистическом государстве. Спектакли, показанные на первой «Прибалтийской весне», убедительно говорят о решимости мастеров нашей сцены своим искусством активно участвовать в строительстве коммунизма.

Одним из первых в нашей стране Вильнюсский русский драматический театр осуществил постановку героической драмы С. Смирнова «Крепость над Бугом» — произведение, воспевшего доблестный подвиг героических защитников Брестской крепости. Первыми в СССР мастера сцены Карело-Финской республики обратились к творчеству великого друга Советского Союза датского писателя М. Андерсена-Нексе, показав его драму «Люди с Дангора». Старейший ветоховский театр «Валенуиле» приехал на фестиваль драмы своего земляка Э. Тамизаана «Железный дом».

Подлинную творческую смелость проявили коллективы академических театров драмы Латвии и Литвы, обратившись к неуязвимому классическому наследию, составляющему гордость национальной литературы. Речь идет о спектаклях «Посиф и его братья» И. Райниса и «Утопленница» (инсценировка рассказа А. Вейнгольда-Жукаускаса). Весьма знаменательно, что именно эти две постановки жюри фестиваля отобрало для показа в столице нашей Родины — Москве.

Фестиваль «Прибалтийская весна», проходивший на истоке нынешнего театрального сезона, явился своего рода творческим экзаменом для всех театральных коллективов нашей республики. Вот почему очень важно, чтобы все достижения, завоеванные в текущем сезоне, а также все недостатки и ошибки, стали предметом глубокого анализа, послужили материалом для выводов на будущее. А выводы должны быть сделаны. Далеко не все спектакли нынешнего сезона были одинаково полноценными. Порою вслед за премьерой той или иной пьесы театры прекращали дальнейшую работу над образами, а это приводило к серости, к серьезным недостаткам, нетерпимым в искусстве.

Советский театр силен своими прочными связями с широкими массами трудящихся, на чей суд он выносит плоды своего творческого труда. Об этом никогда нельзя забывать! К сожалению, в текущем сезоне кое-где ослабили деловые связи со зрителем. Так, единственная конференция, созванная в этом сезоне русским драматическим театром, не была должным образом подготовлена и не дала ожидаемых результатов.

Репертуар — основа деятельности каждого театрального коллектива. Мастера сцены должны активно вторгаться в жизнь. А это немалозначит без пьес, горячо и страстно откликающихся на волнующие темы современности. За последние годы литовские театры немало сделали для создания такого репертуара. Наряду с пьесами ведущих драматургов Литвы Ю. Балтушиса, А. Грицюса они смело обратились к произведениям молодых авторов И. Анижюса, Б. Сал. А. Беляускаса и других. Это позволило Государственному Академическому театру драмы Литовской ССР, Каунасскому музыкально-драматическому театру, театрам Клайпеды и Шяуляя создать ясное целеустремленные спектакли.

Но это — только первые шаги. В тесном сотрудничестве с драматургами театры республики должны неустанно обогащать свой репертуар, ставить больше пьес, хороших и разных.

В будущем году очередной фестиваль «Прибалтийская весна» состоится в Вильнюсе. Это возлагает на мастеров литовского сценического искусства огромную ответственность. Всею силой своего таланта они обязаны обратить на создание новых спектаклей, правдиво отображающих героизм наших дней, величие дел, свершаемых строителями коммунизма.

Б дальнейшему подъему театрального искусства Советской Литвы!