

ПЕРЕД НОВЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

Театральное искусство — одно из самых сильных художественных средств, эмоционально воздействующих на человека и воспитывающих его в идейном и эстетическом отношении. В живых художественных образах оно отображает главные процессы общественного развития, рост и формирование человеческой личности, мир чувств и мыслей наших современников — строителей коммунизма.

Партия и правительство с большим вниманием и чуткостью последовательно направляют развитие театра и драматургии к высотам коммунистической идейности и художественного мастерства, помогают им идти по единственно правильному пути — пути социалистического реализма. Отмечая роль театра в духовной жизни народа, ЦК КПСС в историческом документе — постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», принятом десять лет назад, 26 августа 1946 года, указал, что «Советский театр имеет выполнить свою важную роль в деле воспитания трудящихся именно в том случае, если он будет активно пропагандировать политику советского государства, которая является жизненной основой советского строя».

Коммунистическая партия ставит перед драматургами и работниками театра задачу — создавать яркие, ценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке. Драматурги и театры призваны отображать жизнь советского общества в его непрерывном движении вперед, способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека. В то же время театральное искусство призвано действительно помогать народу в его борьбе с недостатками, решительно выступить против проявлений буржуазной идеологии. Смелое вторжение театра и драматургии в жизнь, в сущность главных явлений современной действительности поможет не только наиболее яркому отображению всего нового, но и утверждению того нового.

Исторические решения XX съезда партии, постановления ЦК КПСС «О преодолении культа личности и его последствий», жероприятия, проводимые Коммунистической партией и Советским правительством, направленные на дальнейший мощный подъем социалистической экономики и культуры, воодушевляют деятелей театрального искусства и драматургию на создание больших полотен о героях нашего времени.

Творческие коллективы театров Советской Литвы вступают в новый сезон, преисполненные решимости успешно решить стоящие перед ними задачи, полнее отвечать на все возрастающие духовные запросы зрителей. Лучшие спектакли прошлого сезона, приход в драматургию молодых сил свидетельствуют о больших возможностях нашего театрального искусства. Об этом говорит и участие творческих коллективов Литвы в «Прибалтийской театральной весне», и поездка Вильнюсского русского драмтеатра на гастроли в Москву.

Гастроли Вильнюсского русского театра в столице Родины — серьезный творческий экзамен. Театр выдержал его. Но в то же время обожжение спектаклей, проведенное Министерством культуры СССР и Всероссийскими театральными обществами, вскрыло ряд серьезных недостатков в деятельности коллектива. В спектаклях не всегда чувствуется единство творческих устремлений, стилевых и исполнительских позиций. В отдельных постановках нет глубины, смелости режиссерских и актерских решений. Некоторые спектакли, несмотря на то, что посвящены нашим современникам, лишены глубокого чувства современности. Все это свидетельствует об известном отрыве от жизни. В коллективе большое внимание должно уделяться повышению мастерства, борьбе за своеобразие творческого почерка, единство ансамбля.

Министерству культуры республики необходимо сделать определенные выводы из той благожелательной и выскательной критики, которой была подвергнута деятельность русского драмтеатра, помочь коллективу успешно преодолеть имеющиеся в работе недостатки. Необходимо повышать требовательность к произведениям театрального искусства,

воспитывать режиссеров, художников, актеров в духе высокой ответственности за порученное дело.

Основой работы театра является репертуар. Театры республики показали зрителям лучшие пьесы советской драматургии, произведения русской и зарубежной классики. За последнее время несколько активизировалась деятельность литовских драматургов. С интересом были восприняты новые пьесы А. Грициса, В. Милионаса, К. Саа, А. Беляускаса и других. Но драматургия все еще отстает от нашей кипучей действительности. Зритель хочет видеть на сцене театров больше пьес, рассказывающих о том, как трудящиеся литовского гедз, промышленники предприятий республики борются за выполнение величественной программы дальнейшего подъема народного хозяйства, отмеченной в решениях XX съезда КПСС. Зритель вправе ожидать от театра не только разнообразия тематики, но и более полного использования различных жанров драматургии. Психологическая драма, сатира, комедия и водеvil должны служить мощным оружием в деле утверждения новых прекрасных качеств советского человека и разоблачения всего фальшивого, косного, отжившего, мешающего нашему движению вперед.

В новом сезоне театры республики должны умело использовать предоставленные им ныне возможности самостоятельного приобретения пьес у драматургов. Ликвидация ряда промежуточных инстанций, по которым ранее проходила пьеса, налагает на руководителей театров особую ответственность. Право на постановку должны получать только полноценные в идейном и художественном отношении произведения. Надо решительно закрыть доступ на сцену несовершенно, серым, ремесленным пьесам, в которых иногда под семью высокой темой примитивно, обильно показывается духовный мир советских людей, жизнь народа.

Работа с местными драматургами — важная сторона деятельности каждого театра. Опыт указывает, что в результате такого творческого сотрудничества появляются пьесы высокой идейности, больших мыслей и чувств, ярких и сильных характеров, острых и правдивых конфликтов.

Сезон 1956 — 1957 года будет проходить под знаком подготовки всей страны к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Союз писателей Литовской ССР, Министерство культуры республики обязаны помочь театрам и драматургам создать яркие полотна, посвященные этому знаменательному событию в жизни советского народа.

Новый сезон ознаменуется также постановкой ряда пьес, которые впервые будут показаны литовскому зрителю. В их числе драма Баласа Сруогиса «Доля предрассветная», пьеса В. Криве «Скиргайла», драма классика украинской литературы М. Франко «Украденное счастье», пьесы югославского драматурга Б. Нушича «Доктор» и польского писателя Е. Литовского «Ночь испытаний». Задача состоит в том, чтобы, осуществляя на высоком уровне и лучшими силами постановку современных пьес советских драматургов, обеспечить в то же самое время художественную полноценность всех спектаклей.

Больше помощи театрам должна оказывать критика. К сожалению, еще не всегда работа театра получает оперативный и глубокий отклик в нашей прессе. В отдельных случаях появляются рецензии, где те или иные оценки работы режиссера, актеров не подтверждаются убедительными примерами, вескими аргументами. Бритик — друг и советчик театра. Об этом всегда следует помнить авторам рецензий, оценивающим творческую работу коллектива.

Содержательнее должно строиться само работу Литовского театрального общества. Его задача — глубже обобщать опыт театров республики, помогать совершенствованию из профессионального мастерства.

Творчески овладевая марксизмом-ленинизмом, глубоко изучая жизнь, повышая идейный и художественный уровень спектаклей, коллективы театров республики сумеют устранить недостатки в работе, поразуют зрителя новыми достижениями.