

БОЛЬШЕ СПЕКТАКЛЕЙ О НАШИХ СОВРЕМЕННОКАХ

Уходят последние дни 1956 года, года воиых замечательных успехов, достигнутых трудящимися нашей Родины во всех областях хозяйственного и культурного строительства. Достигнуты большие успехи в промышленности и сельском хозяйстве. И эти успехи вызывают законное чувство радости и гордости у советских людей, вдохновляют их на новые трудовые подвиги.

Советский человек — творец и создатель. Благодаря его самоотверженной работе, его усилиям на нашей земле вырастают богатые урожаи сельскохозяйственных культур, воздвигаются новые заводы и фабрики, осваиваются целинные и залежные земли, вступают в строй новые гидроэлектростанции, прокладываются железнодорожные пути. Советский человек, простой труженик — герой нашего времени. О нем есть что рассказать. Он достоин быть подлинным героем книг, кинофильмов, спектаклей.

Создавать произведения, в которых читатель находил бы ответ на волнующие его вопросы, видел себя и своих товарищей по труду в качестве главных героев, — задача почетная и ответственная. Решать ее должен в полную меру своих сил и способностей каждый писатель, драматург, работник искусства. Трудящимся нашей страны нужно больше романов и повестей, пьес и пьес, картин и кинофильмов, рассказывающих о нашем современнике, о его думах и мыслях, о его борьбе за построение коммунистического общества.

Следует отметить, что писатели, работники искусств все еще медленно решают стоящую перед ними важную проблему по созданию произведений и спектаклей о наших современниках. Взять хотя бы театры нашей республики. В новом сезоне перед ними открылись большие возможности по самостоятельному составлению репертуара, приобретению пьес у драматургов. Но не все театры используют эти возможности в полной мере. Со дня открытия театрального сезона прошел не один месяц, однако зритель мало еще видел спектаклей-премьер, рассказывающих о наших современниках.

Пряда, театры работают над произведениями, посвященными актуальным, современным темам. Так, в Государственном Академическом театре драмы Литовской ССР принята к постановке комедия молодого драматурга Б. Сая «Сильва — студент». Эта пьеса посвящена советской молодежи. В Вильнюсском русском драматическом театре кроме «Фабричной девочки» А. Володина, премьера которой уже состоялась, зритель увидит также «Сонет Петрарки» Н. Погодина, «Чудесного друга» Р. Наречёниса увидит зрители Каунаса, «7 козлых шкур» Б. Сая и «Деньги» А. Сафронова — клейпедны. Пьеса «Полуленные тучи» В. Милунаса ставится в Шяуляйском театре. Постановки на современную тему намечаются также в Капсувском драматическом театре. Однако наши театры все еще ощущают нехватку пьес на современные темы.

В связи с этим в большом долгу перед театрами и зрителями находятся наши драматурги. Литовская советская драматургия еще молода, однако она добилась определенных успехов. С большим интересом познакомились в свое время зрители с такими произведениями, как «Поют петухи» и «Ранним утром» Ю. Бал-

тушиса, «Накануне» и «Жаркое лето» А. Грицюса, «Дым» Ю. Грушаса, «Белые илы» Н. Авижюса, «Правда кузнеца Игнатаса» А. Гудайтиса-Гуаймичюса, «Вот тебе и на!» В. Милунаса, «Экзамен» А. Беллускаса, и рядом других пьес. Сейчас над новыми произведениями работают драматурги как старшего поколения, так и молодежь. И все же оригинальных драматургических произведений у нас еще мало. Театрам не хватает пьес о нашем славном рабочем классе, о колхозной деревне, о нашей советской интеллигенции.

Народ ждет от наших драматургов, работников сцены спектаклей на современную тему, о людях сегодняшнего дня, строителях коммунизма. Патристический долг писателей, режиссеров и актеров — полностью удовлетворить этот запрос, показать зрителю высокохудожественные и высокодейственные произведения, ярко отражающие героизм наших дней.

На сцене театров должен во весь свой молучий рост встать образ нашего современника — творца новой жизни. Зритель ждет от драматургов и театра произведений, которые его волнуют, заставляют размышлять. Ему нужны спектакли, затрагивающие глубинные пласты нашей действительности. Герои будут близки и понятны зрителю только тогда, когда их образы станут убедительными и достоверными, когда драматург и артисты сумеют показать многогранность характеров действующих лиц, глубоко проникнуть в их внутренний, духовный мир.

С волнением ждет зритель на каждую новую премьеру в театр, и надо ускорить выпуск новых спектаклей, усилить борьбу за создание полноценного репертуара, ведущее место в котором должна бы советская оригинальная драматургия. Коллективам театров необходимо держать постоянную связь с драматургами, помогать им создавать полноценные произведения. К сожалению, иногда еще бывает так, что театры идут по более легкому пути. Безусловно, проще взять готовое произведение, постановка которого уже была осуществлена в театрах, нежели ставить пьесу неизвестного автора. Но такая практика приводит к тому, что в репертуарах театров появляются названия одних и тех же пьес, и театр волей-неволей теряет свою творческую индивидуальность.

Решения XX съезда КПСС повысили творческую активность советских людей, вдохновили их на новые трудовые подвиги. Вместе со всем советским народом за претворение в жизнь этих исторических решений борются наша интеллигенция, писатели, драматурги, работники искусства.

Наш советский театр является носителем передовой социалистической культуры. Он твердо стоит на позициях социалистического реализма, развивает лучшие прогрессивные традиции прошлого. Нет сомнения, что наши драматурги, режиссеры, артисты создадут новые яркие художественные произведения, рассказывающие о советском человеке — активном строителе коммунизма в нашей стране.

Товарищи драматурги, режиссеры, актеры, работники сцены, зритель ждет от вас новых высокодейственных и высокохудожественных спектаклей!