

26 янв 1957

П Р А В Д А
г. Москва

Дневник искусств

Театральный Вильнюс

На улицах старого Вильнюса кипит движение. По вечерам многолюдно у подъездов театров. В зрительных залах собираются тысячи трудящихся столицы республики.

За последнее время в театрах Вильнюса появилось много интересного. И зрителю есть что посмотреть, есть о чем поспорить. В нынешнем сезоне в театральных коллективах заметно большое творческое оживление...

Людской потоп бурлит у дверей Государственного академического театра оперы и балета. Только что закончился очередной спектакль — новая литовская опера «Пиленай». Автор ее — молодой, одаренный композитор В. Клова. Ясность музыкального языка, многогранность образов и картин, преобладающая роль мелодического элемента отличают его оперу.

Увлекает зрителей и работа театрального коллектива над этим произведением. Режиссер И. Густайтис, преодолевая отдельные недостатки либретто, поставил волнующий оперный спектакль о суровой борьбе, которую в седой древности вел литовский народ за свою свободу. В опере показана крепкая дружба русского и литовского народов, вместе боровшихся против крестоносцев. Значителен и ярок выразительный образ князя Маргириса, воплотившего в себе мудрость и отвагу народа, его веру в победу, созданный артистом И. Стаюнасом. Постановка оперы «Пиленай» говорит о значительных творческих возможностях театрального коллектива.

Сейчас театр оперы и балета наряду с другими работами приступил к подготовке спектакля, посвященного 40-летию Великого Октября, — новой оперы композитора Б. Дварюнаса «Даля».

Большой интерес вызвала постановка Государственного академического драматического театра Литовской ССР «Утопленница». Эта инсценировка повести старейшего литовского писателя А. Венуолиса рассказывает о судьбе крестьянской девушки в старой литовской деревне. Во время первой «Прибалтийской театральной весны» 1956 года в Риге спектакль заслужил положительную оценку. Он будет показан и московскому зрителю.

Постановка эта отмечена глубоко народным, национальным колоритом. Привлекает внимание и серьезная работа режиссера К. Кимантайте, идущей по пути творческих исканий. Драматическое и комическое так умело переплетено в спектакле, что порой зрителя, еще не успевшего смахнуть слезу, уже охватывает смех. Среди исполнителей прежде всего хочется отметить молодую актрису И. Берукштите в роли героини пьесы Вероники.

Спектакль «Утопленница» имеет у зрителей большой успех. Переполненный зал театра в Вильнюсе и постоянные гастрольные поездки по республике наглядно свидетельствуют, что постанов-

ка инсценировки А. Венуолиса является творческим достижением театра.

Успешно осуществлена также постановка исторической драмы выдающегося литовского драматурга Б. Сруоги «Доля предрассветная». Это сложное, многоплановое произведение, повествующее о восстании литовских крепостных в 1789 году, на фоне которого рисуется драматическая судьба одного из вождей восстания — Дали Радвилайте. Театр работал над спектаклем с большим подъемом, добиваясь яркой сценической выразительности.

«Доля предрассветная» отмечена многими актерскими удачами. Высокой оценки заслуживают образы, созданные В. Деркинτισом, С. Юкной и другими артистами.

В настоящее время театр занят новыми постановками, среди которых надо упомянуть работу над комедией на современную тему молодого драматурга К. Сая «Сильва-студент».

Вильнюсский зритель любит свой драматический театр, радуется его достижениям, но вместе с тем и жалеет, что в репертуаре театра советские пьесы, отображающие современную жизнь, выдвигающие актуальные проблемы, отошли на второй план. Близится 40-летие Великого Октября. Какими же новыми произведениями встретит театральный коллектив эту знаменательную дату?

Десятилетие своей творческой работы Вильнюсский русский драматический театр отметил спектаклем, о котором сейчас говорят все любители театра. Речь идет об инсценировке «Дворянского гнезда» И. Тургенева. Как еще, пожалуй, никогда, молодой театр показал, какими он обладает большими творческими возможностями. Вдумчивая работа режиссера Л. Лурье позволила актерскому коллективу с большой драматической глубиной создать волнующий спектакль. Успешная постановка «Дворянского гнезда» — знаменательный этап в жизни театра. Зрители ждут новых, ярких спектаклей этого популярного театрального коллектива литовской столицы на современные темы.

В его репертуаре в последнее время нашли себе место и произведения литовских драматургов. С успехом идут на сцене русского театра драма Ю. Балтушиса «Поют петухи», пьеса А. Грицюса «Разбитая ваза».

Недавно в Вильнюсе состоялся семинар режиссеров театров Прибалтики, на котором много и откровенно говорилось о новых задачах творческих работников. Литовский зритель ожидает новых достижений театрального искусства. Ведь в мае литовская столица готовится провести «Прибалтийскую театральную весну». Можно надеяться, что к этому весеннему празднику театральные коллективы Вильнюса придут полные юности, смелых творческих устремлений.

В. МИЛЮНАС.

г. Вильнюс.