

Черты нового

Буржуазные заправилы в годы господства буржуазии в Литве всячески стремились вытеснить себя защитниками литовской культуры и искусства. Но достаточно сослаться на примеры только в области театрального искусства, чтобы вполне убедиться, насколько ложно было это их утверждение. В буржуазной Литве фактически существовал лишь один театр — в Каунасе. Затем был создан филиал этого театра в Шауляй. Однако, открыт в 1931 году Шауляйский театр, господа из Каунаса уже в 1933 году наметили его ликвидацию по так называемым коммерческим соображениям, ибо он не приносил им прибыли.

В Советской Литве действуют десять театров, которые живут полнокровной творческой жизнью, служа своим искусством многотысячной аудитории зрителей города и деревни. Источники силы социалистического театрального искусства — в его связи с народом. Только один наш Шауляйский театр за 1957 год сыграл около 300 спектаклей, обслужил более 100.000 зрителей. А за первый квартал 1958 года наши спектакли смотрело на 10.000 зрителей больше, чем за тот же период 1957 года.

Характерной особенностью в деятельности нашего театра является то, что он регулярно выезжает на гастроли в районные центры и колхозы, покаянная сельскому зрителю еще лучшие постановки. Это стало возможным благодаря тому, что в колхозах и рабочих поселках все больше открывается хорошо оборудованных клубов и домов культуры. Мы ставили спектакли в сельхозартелях «Парижская Коммуна» и имени Сталина, у рабочих торфопредприятий Шауляй и Рейквы, у рабочих колхозного завода в Паланчяй. Все спектакли на-

шего театра на гастролях проходят при переполненном зале.

Изучая запросы населения, можно сделать вывод, что наш советский зритель хочет смотреть больше, оптимистические спектакли, ярко раскрывающие наши чудесные будни и радостные перспективы. Зритель хочет и весело посмеяться, и серьезно призадуматься над важными проблемами современности. Такие спектакли должны помочь ему бороться против пережитков прошлого, против эгоизма и мещанства. Он от души радуется, когда в спектаклях утверждает советская мораль, когда в них во всей полноте раскрывается образ нашего современника.

Все почему наш зритель восхищается и гордится новатором-врачом Платоном Крочетом в одноименной пьесе А. Корнейчука, школьником Олегом в спектакле «В поисках радости» В. Розова, с напряжением следит за борьбой антифашиста Ресса в «Последней остановке» В. Ремарка и вместе с этим героем осуждает фашизм и войну разделяет его стремление к миру, к счастливой светлой жизни на земле.

Отрадной для нас является и та большая активность, которую зритель проявляет на творческих конференциях, где обсуждаются хорошие и неудачные стороны просмотренных спектаклей. Если раньше нам порой тяжело было «срешиваться» зрителем, то теперь он сам приходит к актерам, чтобы в дружеской беседе поделиться своими впечатлениями.

Замечания зрителей часто служат нам ценнейшим материалом для дальнейшей творческой работы над спектаклем. Вернувшись после гастролов, мы обычно назначаем контрольные репетиции, на которых учитываем эти замечания.

Тесный контакт со зрителем определяет в основном и репертуарную линию театра. Так, в 1957 году наш репертуар пополнился двумя современными спектаклями, отражающими жизнь нашей республики. Это спектакли «Полуденные облака» В. Милонаса и «Берега Немунелиса» А. Гуайлитиса-Гуайличюса. Коллектив нашего театра считает, что основу репертуара должна составлять пьеса, поднимающая и раскрывающая важные проблемы из жизни своей республики, ибо этого ждет от нас зритель. Поэтому, кроме упомянутых спектаклей, мы осуществили постановку пьесы Н. Анжикса «Белые нивы», А. Гриндаса «Жаркое лето» и другие. Все эти пьесы были созданы в творческом содружестве их авторов с коллективом театра.

Однако еще многие стороны жизни Советской Литвы остались пока не раскрытыми в пьесах наших драматургов. Нет у нас пьес, отражающих славный патристический труд рабочих, кипучую жизнь нашей молодежи. Мало также пьес, рассказывающих о делах народной интеллигенции республики.

Отмечая 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции, многие театры Литвы осуществили новые постановки оригинальной драматургии. В основном это были спектакли, отражающие революционное прошлое литовского народа. Эти пьесы вызывают безграничный интерес у нашего зрителя, но некоторые из них, в основном, несут на себе отпечаток авторской спешки и грешат слабостью драматургической формы. Главная задача нашей драматургии — это повысить мастерство, сознание глубочайших образов нашего современника.

Наш театр давно мечтал оживить на своей сцене события и героев

волнующего романа классика литовской советской литературы А. Венуолиса-Жукаускаса «Пуджюнкисис». Роман А. Венуолиса разработает мастер буржуазных националистов на Советскую Литву. Автор с присущей ему убедительностью и правдой показывает борьбу литовских рабочих и крестьян против своих эксплуататоров, за восстановление Советской власти.

О желании осуществить постановку «Пуджюнкисис» на сцене мы неоднократно делились с А. Венуолисом. Последняя наша беседа на эту тему состоялась с автором романа летом 1957 года, когда он еще раз поддержал желание театра и обещал оказать помощь.

Сейчас исполнение романа осуществлено. В своей работе мы старались сохранить главному тему произведения — гибель Пуджюнкисиса, символизировавшая собой ограниченность помещичь-буржуазного строя в Литве. В экранировке романа мы стремились показать рост революции и его самосознания трудового народа в его борьбе против системного-фашистского режима.

Коллектив театра с большим энтузиазмом включился в работу над спектаклем «Пуджюнкисис». В нем замет весь творческий состав театра. Основные роли исполняют народная артистка режиссуры Елена Биндокайте, заслуженные артисты Стасис Паска и Юозас Зубекас, артисты Ванда Вендикуте, Ионас Нодолгайтис, Патрас Дайля, Вва Гуринкайтис и др. Над оформлением спектакля работает молодая талантливая художница нашего театра Иоланта Тауликисене. Спектакль «Пуджюнкисис» мы готовим к республиканскому туру третьей Прибалтийской театральной труппы.

В своем перспективном репертуаре театр находит в этом году постановить новую оригинальную пьесу Н. Анжикса, с которым театр связан творческой дружбой.

Последние наши спектакли театрального сезона 1957—1958 года — «В поисках радости», «Дерево упрямого стога», «Флаумена Мартурано» и «Последняя остановка» — вывалили новые творческие стороны как заслуженных мастеров сцены, так и молодых актеров. Отлично отметили, что в образах Флаумены Мартурано и Анны Вальтер с еще большей силой раскрылся талант молодой актрисы Ванды Вендикуте. Успешно выступила молодая актриса Софья Вайчюте в спектаклях «Полуденные облака», «В поисках радости» и других. Хорош сыграла сложную роль бабушки в спектакле «Дерево упрямого стога» актриса Альбина Умбрайтисе. В этом же спектакле удачно выступили молодой актер Витаутас Бонкрайтис. Значительных творческих успехов добились молодые актеры Мантертас Коркялис, Ромуальдас Жукаускас и другие. Однако дальнейший рост мастерства молодых актеров является важной задачей театра.

Забота Коммунистической партии и Советского правительства о дальнейшей развитии нашей литературы и искусства ярко отражена в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Этот документ расширяет новые перспективы для дальнейшего роста и театрального искусства. Метод социалистического реализма открывает перед нами широкий путь исканий новых и ярких форм выразительности. Достойно ответить на великую работу Коммунистической партии, создать радостные, оптимистические спектакли, раскрыть жизнь в ее революционном развитии с точки зрения великой победы нового над старым и отжившим, — вот наша цель в работе над осуществлением социалистических произведений.

И. ШЕРНАС,
заслуженный деятель
искусств Литовской ССР.