«СОВЕТСКАЯ ЛИТВА»
г. Вильнюс

21 ЯНВАРЯ 1958 г., № 17 (4741).

ТВОРИТЬ ВО ИМЯ ТОРЖЕСТВА КОММУНИЗМА!

Чего мы ждем от писателей

Приезжайте к нам, товарищи писатели!

Многое изменилось в литовской деревне за годы Советской власти. В каждой деревне теперь имеются библиотека и клуб-читальня. Во многих сельскохозяйств построены новые прекрасные дома культуры, где проводят свой досуг колхозники.

Мы все хорошо знаем, что эти радостные перемены не пришли сами собой. Они были завоеваны народом в жестокой классовой борьбе с эксплуататорами, литовскими буржуазными националистами, в борьбе за Советскую власть. Однако, кроме известных книг писателя Гудайтис-Гузевичюса и воспоминаний участников революционных событий, у нас нет значительных произведений об этом периоде в жизни литовского народа.

Очень мало книг еще написано о борьбе литовского крестьянства с буржуазными националистами во время коллективизации. Из крупных произведений наиболее запоминается книга Ясачиаса «Неман ломает лед» и «Кенинас» Т. Тильвитиса. Мы нужны произведения, в которых были бы показаны образы бесстрашных, непреклонных борцов, отдавших свои жизни за народное счастье. В этих произведениях нужно показать подлинное лицо литовских буржуазных националистов, пришедшихся сначала гитлеровским фашистам, а потом американо-английским империалистам.

Наши колхозы теперь переживают новый, не как прежде, подъем. Под руководством Коммунистической партии идет большая борьба за дальнейшее быстрое развитие всех отраслей народного хозяйства. Однако до сих пор мы отражаем в литовской литературе такое важное мероприятие партии, как посылка в деревню лучших партийных и советских работников из столицы и районных центров. Мало написано книг о тех тысячах коммунистов, которые приехали в деревню вы найдете в нашем литературном, изобразительном, в прекрасных рассказах, романах и поэм. Нужно только встретить посмотреть и жить, увидеть и описать.

Почему бы не можете писатели более полный срок среди колхозников? Мне кажется, это помогло бы полно и точно отразить в художественных произведениях сегодняшнюю колхозную жизнь.

Н. ЖИЖИС,
колхозник сельскохозяйственной артели «Жалгирис» Каменского района.

Создайте гимн советскому рабочему человеку

Всем до известно, что в нашей стране насчитывается около 30 тысяч названий профессий? Тридцать тысяч! И каждая профессия — это большой и сложный, живой и увлекательный мир, в котором живут и действуют люди — наши современники, внешне, может быть, ничем не примечательные, но о которых можно сказать поистине героев.

Я хочу, чтобы мне поняли правильно: речь идет не о том, чтобы с каждой профессии непременно была написана книга, — наверное, это невозможно. Но все же какое обилие тем!

Я сообщаю от работы время в любом месте. Новая машина, новая деталь задумывается над своим изделием: почему в книгах о колхозной деревне и романтики и поэзии больше, чем в книгах о заводе? Кажется ведь, что и над заводом кипит, рождается поэзия и романтика, но сам труд, на мой взгляд, не дает возможности раскрыться в полной мере. Нужно только внимательно посмотреть в труженика, увидеть в нем поэзию и романтику.

Поэтому писатели! Приглашаю вас в наши помощники — сделайте больше разнообразных произведений о труженике, о труженике нашего государства.

Н. БОГДАНОВА,
контролер сборочного цеха Вильнюсского завода электросварочного оборудования.

Пишите о строителях!

Я работаю строителем. В свободное время посещаю театр, смотрю новые кинофильмы, много читаю.

Трудно учесть прочитанные мною книги. Как огромные здания недосягаемой высоты, остались в воображении бессмертные творения Александра Сергеевича Пушкина, Льва Николаевича Толстого, никогда не забудешь прочитанные горячей любовью к простому человеку произведения великого пролетарского писателя Максима Горького. А сейчас я горячо с большим волнением и увлечением читаю повести и романы, очерки и рассказы, поэмы, стихи наших писателей.

На сцене, ближе всех к сердцу лежат произведения наших литовских писателей. В них говорится о местах, где мы живем, о людях, с которыми вместе трудимся. Но тут-то и хочется отметить.

Если современные литовские поэты начали выпускать книг на производственные темы, то в нашем деле сказано еще очень мало.

Не раз я читал книгу выдающегося П. Штараса «Стальные сердца». Прочитал он одним залпом. Ищешь неплохая. Разговор в ней идет о бесстрашных, отважных людях, на жизненных своей романтики в борьбе за свободу народа.

Бои прошли. Но и в мирные дни люди борются, совершают замечательные трудовые подвиги. А где взять борьба, где найду отвагу и где это новое рождается, где есть и романтика. Взять хотя бы нашу рабочую [illegible] Шауляй и вокруг [illegible] Труд, рождение фашисты [illegible] крупного города. А сейчас на месте пустырей вымстся новые четырехэтажные жилые дома, школы, больницы. Шутка сказать, за несколько лет, по существу, заново по строим город! Но это еще не все. Главное то, что в последствии наряженной борьбе родился новый советский человек. А это — не дом и не город построить.

Да стоит взять не только в Шауляй. Не узнать новостроенного Вильнюса, Неман кончаем запружать, на севере республики растет печатный завод-гигант. И везде работают люди, они и строят и борются со старым, ненужным в нашей жизни, и учатся.

Партия и правительство высоко ценят заслуги строителей. Сколько их награждено орденами и медалями! Но пишут об этих людях и об их делах чаще всего в газетах, а в крупных художественных произведениях — еще мало. А хотелось бы, чтобы о лучших людях-строителях знали не только в Шауляй, Вильнюсе, Каунасе или Аукине, у чтобы о них узнали все Советская Литва и вся наша социалистическая Родина.

Мы, рабочие, ждем от писателей новых произведений из современной жизни и надеемся, что этот вопрос будет серьезно обсужден на предстоящем съезде литовских писателей.

В. ДОМОВИЧ,
маляр Шяуляйской строительно-ремонтной конторы.

Сегодня, 21 января, открывается III съезд писателей Литвы. На снимке: перед открытием съезда обмениваются мнениями Э. Межелайтис, Ю. Марцинкявичус, Ю. Марцинкевичюс, К. Сирвидас, К. Ашбуке, Э. Матутонис, Ю. Жилинскис, А. Мацюлис, А. Бучелис. Фото М. Рудзинскаса.

Вместе с жизнью, с народом

Алексас БАЛТРУНАС

Сегодня начинает свою работу третий съезд Союза советских писателей Литвы. На нем будут подведены итоги развития советской литовской литературы за последние годы, намечены планы на будущее.

Замечательная переоценка, подвигшаяся новыми силами, с немалыми творческими успехами собирается на этот раз съезд литовских писателей. Если говорить о нашей прозе, то тенденции ее развития характеризуются такими произведениями, как романы «Пожатницы» В. Миколайтис-Путинаса, «Вилле Кадаулис» К. Симонайтис, «Пропавшие дочь» Ю. Балтрушиса, «День рождения» А. Вонсдоиса, новыми значительными произведениями А. Вадаулиса, М. Слуцкиса и ряда других писателей.

Об определенной зрелости нашей прозы говорит и то, что произведения большого объема сегодня уже не редкое исключение, как было, например, пять лет назад. Сегодня над романами и повестями работают не только писатели старшего поколения, но также и молодые.

Надо особенно отметить, что в последние годы в ряды прозаиков вливаются молодых способных писателей, имеющих своеобразную тематику в более или менее ярко выраженный индивидуальный стиль. Это прежде всего В. Рамонайтис, автор романа «Студентка», и молодой прозаик В. Аутартас, который недавно дебютировал с первым сборником рассказов. На днях выйдет в свет его повесть «Рыба протекает вниз», посвященная жизни и труду ненаемных рыбаков. В ближайшее время читатель получит еще одну книгу молодого писателя — повесть В. Бубнаса «Пылающие березы» о тружениках колхозного села.

Вместе с крупными успехами нашей прозы, достигнутыми в последние годы, мне хотелось бы отметить и некоторые недостатки. Прежде всего надо сказать о том, что все еще мало написано больших произведений на современную тематику. Не прошо встречу с читателями там же раз говорили о том, что мы мало пишем о жизни и труде рабочих предприятий, о тружениках колхозного села. И в этом читатели правы. Надо надеяться, что третий съезд писателей не только подчеркнет значимость актуальных литературных произведений и борьбе советских народов на еще более светлое будущее, но и станет толчком для писателей на ближайшее время.

Серьезные претензии и проблемы предъявляют и наши маленькие читатели. Если в крупных жанрах, как уже говорилось, сделан значительный шаг вперед, то детская проза развивается очень медленно. Особенно мало пишется рассказов для детей среднего и старшего школьного возраста. Правда, не чем замню выпуск из печати книги М. Слуцкиса и К. Сая, но их произведения отображают прошлое. В те же время почти нет рассказов, которые помогли бы нашим маленьким читателям найти ответ на многие волнующие их вопросы о дружбе и коллективе, учебе, об отношениях с товарищами и учителями. Это большой недостаток нашей литературы.

На третьем съезде Союза советских писателей Литвы будут рассмотрены, кроме основных творческих проблем, и многие организационные вопросы. Одни из них — работа с начинающими и молодыми писателями. *От успешного решения этого важного вопроса во многом зависит будущее нашей литературы, рост семьи писателей.* В последние годы Союз писателей, его секция и консультанты оказали ряду молодых авторов конкретную помощь в подготовке к печати их первых книг.

Но в работе с литературной молодежью имеются серьезные недостатки, которые отражаются на творчестве молодых. Например, очень долго задерживалась выход из печати отмечающейся книги альманаха «Молодые» по той причине, что на один участник альманаха не прислал в редакцию рассказа о современной жизни в колхозе или на предприятии, в котором бы решались актуальные проблемы дня. Странно, что некоторые молодые писатели как будто не находят в окружающей их жизни актуальных, волнующих и молодежь волнующих тем и проблем. Молодежь перестает интересоваться и творчеством молодых поэтов и в некоторых литературных кружках, как, например, в кружке литераторов Вильнюсского госуниверситета им. Кашубиса.

Правление Союза писателей, занятое не работе с молодыми писателями и поручила возможным организациям Союза должны обратить особое внимание на воспитательное воспитание молодых писателей, на активное вовлечение их в нашу борьбу, кипучую жизнь для изучения и отображения самого не существенного — движения нашего народа вперед к коммунизму.

Многие ждут от третьего съезда и читатели и писатели. Надо надеяться, что третий съезд творчества литераторов нашей республики окрыляет эти ожидания, еще теснее сплотит семью наших писателей на творческую работу.

Чего мы ждем от писателей

Современность—на сцену

Перед съездом писателей Литвы мне хотелось бы поговорить о театре, поскольку мне, что так сделано литовскими драматургами с удовлетворением принятого правительством, и о том, чего, на наш взгляд, еще нет.

Литовская советская драматургия — доказал, мы видим не дает ответить, что ее создатели стремятся шагать в ногу с жизнью, волнуется вовать на современную действительность, активно включившись в коммунистическое строительство.

В последние время жители столицы стали больше смотреть разных пьесы с некоторыми новыми произведениями литовских драматургов. Мы увидели пьесы А. Гудайтиса-Гузевичюса, В. Рамонайтиса, Ю. Бутенаса и А. Жернаиса. Если расположить их в хронологическо, то мы заметим, что названные писатели сумели отобразить важнейшие события первой встречи Литвы с Советским государством (пьесы Ю. Жилинскиса, [illegible] и коллективизации, совершившуюся героическую подвиги в Великой Отечественной войне и послевоенные годы, служат яким примером боевитости и актуальности творчества драматургов Литвы. «Поют петухи» в «Раннем утром» Ю. Балтрушиса, «Жаркое лето» А. Гудайтиса, «Гарнус Мантас и Дим» М. Грушаса, «Сильва — студент» К. Сая, «Белые ивы» И. Ашмонайтис — не далеко не полный перечень того, чем порадовали зрителя литовские драматурги за послевоенное время.

И все-таки приходится сказать, что не все стороны современной жизни попали в поле зрения драматургов, [illegible] общественных деятелей не получили [illegible] в творчестве.

«Подобно в моя сливку», «Ледяное оружие», «Волчья лилия» — все эти пьесы посвящены недавнему прошлому. Они получили заслуженное признание зрителя, но зритель хочет также увидеть на сцене сегодняшнего героя, а также драматургическое произведение еще ранее. О современности в литературе много пишут и говорят, а зритель за последний год имел возможность посмотреть еще до на единственную современную пьесу — талантливую «Дилемму» всего Ю. Марцинкявичюса.

Неблагополучно, на наш взгляд, с разнообразием жанров в литовской драматургии. Давно не видели мы по-настоящему веселой комедии, водевиля, фарса, трагедии на современную тему. «Тетка любова» Г. П. Когутиса, изучая на сцене Академического театра, пользуется огромным успехом, в это, кроме всего прочего, говорит о том, что наши драматурги пока еще не сумели создать произведений, которым бы остро и оригинально решали [illegible]-эстетические проблемы.

На периферии часто [illegible] спектакли, которые становятся большим событием в общественной жизни. Но вот беда — на столицу сцене их не увидишь. Редко выступают перед вильнюсскими зрителями Капсукский, Паневежский, Клайпедский и Шяуляйский театры. Характерно, что лишь немногие вильнюсцы смогли посмотреть «Двадцатую весну» Ю. Марцинкявичюса в постановке Каунасского музыкально драматического театра. Мы считаем неправильной практику выступления периферийных театров в столице лишь на смотрах или перед смотрами; надо добиться, чтобы театры Литвы постоянно обменивались своими спектаклями.

Серьезные упреки нужно сделать в адрес Вильнюсского русского драматического театра. Он редко ставит пьесы на материалах жизни Советской Литвы. Русскому театру хочется помогать большей творческой смелости, созданию подлинно художественных пьесов о [illegible] нашего времени. Все возможности для этого у него есть.

Театр воспитывает зрителя, но нужно не говорить, какое большое значение имеет пьесы для детей. Наши [illegible] и показывали явно обнимны драматургами. «Дилемма-невидимка» в Академическом театре драм, «Аленький цветочек» и «Репка» в русском драматическом — вот почти все, что пока могут смотреть дети. А сколько прекрасных сказок создал литовский народ! Сколько прекрасных сказок в его истории южных героями. Разве это не благодарный материал для детского драматурга!

И еще, в заключение, хочется сказать об одностной пьесе Общественности, что коллективы художественной самодеятельности давно ждут от «Три субботы» А. Пошкявичюса и Л. Янушиса, уплотнения времени, — пожалуй, единственная одностная пьеса, которая имеет широко ставится самодеятельными драматическими кружками. А ведь внедрение искусства в массы, достоверная работа школьных драматических кружков невозможны без высокоодушевленных одностных пьес на актуальную тематику.

Товарищи драматурги! Читатели и зрители ждут или большого творческого успеха и надеются, что вы сумеете удовлетворить их запросы, настойчиво добиваться тесной связи литературы с жизнью народа.

З. ЛЕВИНАС,
учитель 6-й средней школы г. Вильнюса.

Есть о чем и есть для кого писать!

Грандиозная программа культурных преобразований, содержащаяся в тезисах доклада товарища И. С. Хрущева, ставит особо ответственные задачи перед деятелями литературы, кино, театра, музыки — перед всей советской творческой интеллигенцией. Как все трудящиеся, выполняют партии, народ обязанность быть воспитателем нового человека, помогать формированию высоких принципов коммунистической морали.

Одно из важнейших предназначений семилетки — перестройка среднего и высшего образования — после всенародного обсуждения обрело силу Закона, принятого Верховным Советом СССР. В свете этого особенно возрастет роль, художественной литературы, призванной воспитывать советский народ в духе коммунизма.

Много у нас хороших произведений художественной литературы, в которых отражен созидательный труд нашего народа в годы Советской власти. Мне, как учителю сельской школы, хотелось бы поделиться мыслями о том, что ждут сельские учителя, и в первую очередь молодежь, в отрасли художественной литературы.

Наша сельская молодежь, с удовольствием читая книги о покорителях целины, о строителях Братской ГЭС, фабрик и заводов, в то же время ждет хороших очерков, рассказов, повестей, поэтических произведений о школе, о колхозе или совхозе, о механизаторах. Хотелось бы, чтобы наши драматурги создавали больше пьес для сельской художественной самодеятельности. Хорошо бы почитать интересный роман, повесть, рассказ о том, как преобразились культура и быт нашего села.

Будем надеяться, что литовские писатели в самом недалеком будущем создадут много хороших книг, достойных нашей эпохи.

И. ДУХНЕВИЧ,
учитель литературы семилетней школы Пабразского района.

Это обогатит репертуар

Когда во время декады литовской литературы и искусства в Москве наш Государственный народный ансамбль пел на русском языке песню «Ой ты, Иванушка, почему не женишься», то долго не смолкали горячие аплодисменты, в ответ веселый смех. Слушатели нравилась не только живая, легкая мелодия песни, но и ее юмор, искрящийся юмором слова. Увы, это был единственный перевод литовской песни на русский язык. Не раз в эти случаях конферансье кратко знакомил слушателей с содержанием песни перед тем, как исполнялся.

С тех пор прошло почти пять лет. Но и сегодня мы не найдем переводов литовских песен — ни народных, так и массовых — на русский язык. Непонятно почему, но об этом никто не заботится.

В репертуаре профессиональных и самодеятельных художественных коллективов Литвы можно найти десятка русских, украинских, грузинских, молдавских и других народных песен, а в репертуаре художественных коллективов других [illegible] редкий гость... Причина, кажется, в том, что у нас нет хороших песен. Они есть, и очень красивые. Причина, надо полагать, кроется в другом: нет переводов.

Не время ли выпустить в свет хотя бы один сборник литовских песен на русском языке (ноты и текст)? Такой сборник очень помог бы литовской песне — как народной, так и массовой — выйти на всесоюзную арену. Союз писателей совместно с Союзом композиторов и издательством должны взяться за эту работу, привлечь к этому делу квалифицированных поэтов-переводчиков.

И. РАДЗЯВИЧЮС.

О массовой песне

Наверное вы знаете, какой большой интерес среди любителей музыки вызывает конкурс песен, организованный в минувшем году республиканским радио. Тысячи радиослушателей с нетерпением ждали объявления конкурсов, и в их письмах, присланных в музыкальную редакцию, среди требований в каждом объявлении можно было прочесть и другую просьбу: «Больше хороших песен!

Такие песни — рассказы советских людей о своей комсомольской и поэта-пионера. Многим молодежь песни о труде, о невесте колхозных полей Советской Литвы и старого Вильнюса, песни о любви, созданные на слова поэтов Марцинкявичуса, Балтвилиса, Кубилиньскаса, Иоганнеса, Янушиса и других. Надо, чтобы в создании песен активней участвовали и поэты старшего поколения. Их стихи слагают богатство о том, чтобы больше создавать песен на слова, слова которых сами просились бы в музыку.

А. АУКШТАЙТИС.