

ПОЗНАКОМИМСЯ С ТЕАТРОМ

ФАСАДЫ многих театров, зрительные залы, занавесы, фойе украшены барельефы и рисунки с изображением масок. Такие маски можно увидеть и на фасадах Государственного академического театра драмы Литовской ССР и русского драматического театра. Одна из этих масок, кажется, смеется, другая — плачет, одна ослепилась веселой улыбкой, на другой лежит печать страданий. Это трагические и комические маски, символизирующие театральное искусство.

Маски появились очень давно. В древней Греции в честь бога Диониса ежегодно устраивались большие празднества, во время которых народ танцевал и пел. В те времена греки являлись не только земледельцами, но и первыми в Европе виноделами. Согласно греческой мифологии земледелие олицетворял богиня Деметра, виноделие — Дионис. Во время празднества в честь Диониса греки выбирали лучшего вола, и, украсив его кистями винограда, приносили в жертву богу виноделия. Древние греки верили, что бог виноделия умирает и снова воскресает. Тот, кто обладал самым красивым и сильным голосом, пел в честь Диониса афирамбы. Кроме того, в празднике участвовали так называемые сатиры. Накануне на себя возлагали шкуры и намазав лица, молодые мужчины распевали аселие песни. Одевшие в «грам» сатиры позже способствовали появлению масок в будущей трагедии и комедии.

Позже трагедия стала организуемыми государством всенародными играми, а затем являлась театральное искусство. В 534 до н. э. мифический Фесид во время праздника в честь Диониса впервые поставил в Афинах эти образы как театральное представление. В 500 г. до н. э. Греция услышала об обите трагедии Эсхила. Вскоре появляются знаменитые авторы трагедий — Софокл, Эврипид и отец комедии Аристофан. Начинается сооружение громадных театров под открытым небом. Спектакли, ставившиеся в этих театрах, наблюдали десятки тысяч зрителей. Интересно отметить, что на эти спектакли, так же, как и сейчас, продавались билеты (это были различные металлические жетоны).

В греческом театре выступали только три актера и хор. Первый актер исполнял главные роли — мужчины и женщины, второй исполнял несколько ролей второго плана, а третий — эпизодические роли. Хор стоял неподвижно и восхвалял или осуждал героев, комментируя их поступки и рассказывая о том, что происходит за сценой. Хор, который олицетворял народ, вместо «мы» говорил «я».

Актеры могли исполнять несколько ролей потому, что они играли в масках, которые скрывали не только лица, но и головы. Учитывая, что актеры находились далеко от зрителей, маски придавали исполнителям большую выразительность. Глубоко сидящие глаза, широко разинутый рот, резко обведенные морщины и вы-

соже выбитая прическа делали актеров совершенно непохожими на обыкновенных людей. В рот маски вкладывали металлическую пластинку, напоминающую рупор с помощью которой усиливалось звучание голоса актера.

Для каждой роли была своя маска, по которой зритель определял, кто стоит перед ним: король или жрец, мужчина или женщина. Женские роли исполнялись мужчинами. Во время действия одна маска могла быть заменена другой.

Актеры играли в масках в силу различных причин. При-

чиной эпохи Возрождения. В течение всего этого времени маски применялись в большей или меньшей степени.

В этом отношении особенно интересна итальянская народная комедия масок (Comedia del arte), созданная самими актерами. Эта комедия родилась во второй половине XVI века в Венеции.

Ввиду того, что литературная драма в то время сильно отставала, именно в творчестве самых актеров проявилась острая и язвительная сатира, направленная против феодализма и реакции католической церкви.

М А С К И И ТЕАТР

де всего требовалось, чтобы на сцене был не обыкновенный человек, а мифический герой. Поэтому актерами могли быть только сильные, хорошо сложенные, мужчины, обладающие мощными голосами. И хотя актеры были очень высокими, их рост казался явно недостаточным. Дело в том, что зрители должны были хорошо видеть актера со всех сторон, кроме того, актер должен был выделяться из хора. С этой целью актеры одевали очень длинные одежды и обували ботинки на толстой подошве.

Маски применялись еще из-за особенностей общего стиля трагедий и комедий и техники их исполнения.

Актеры комедий надевали очень большие маски, а под одеждой закрепляли огромные искусственные животы. Их толстые фигуры, над которыми возвышались большие головы, тоненькие руки и ноги казались очень комичными.

В древнем Риме во время различных празднеств появлялись процессии разодетых людей, в которых выделялись говорящие с толпой веселые маски.

Исключительную популярность получала небольшая драма — Ателана, в которой были постоянные карикатурные маски. Главными в этой драме были четыре маски: обжора и гаушук Мак, пустослов и звасти Букон, смешной старик Пап и ученый-шарлатан — злой горбун Досен. Ателана была народной драмой, которую исполняли любители.

Позднее, когда в Риме появились трагедия и комедия, актеры одевали те же одежды и те же маски, что и греки. Так случилось потому, что древне-римский театр еще не имел своей оригинальной драматургии. А когда родилась так называемая «комедия тогга», появились и свои маски и костюмы.

После падения Римской империи и окончания периода античной культуры, начинается история театра средневековья.

зель арте было очень велико; из было более ста. Однако огромное большинство из них редкостно; из нескольких основных масок. В то время существовали два квартета масок: северный — венецианский и южный — неаполитанский. Северный квартет составляли Панталоне, Доктор, Бригелла и Арлекин; южный — Ковалево, Пульчинелло, Скаламучча и Тарталя. В обоих квартетах часто участвовали Капитан, Сервато и Ироленне.

Южные маски были более комичными, чем северные. Актеры Неаполя выкидывали большие шутки.

Комедия дель арте оказала большое влияние на более поздних итальянских драматургов. Герои их произведений часто обнуаживают много общих черт с масками комедий дель арте. Так, например, великий итальянский драматург Гольдони, создавший в XVIII веке реалистическую комедию характеров, унаследовала лучшие традиции комедии масок. В комедии Гольдони «Слуга двух господ» мы встречаемся с Панталоне, Доктором Бригеллой и другими персонажами комедии масок.

Почти каждый народ применял или применяет маски. Маски способствовали возникновению различных новых театральных форм. Благодаря им родились кукольный театр и театр теней салуэтов.

Многие черты древних празднеств и игр сохранились до наших дней. У нас и в странах Западной Европы часто устраиваются карнавалы, в которых много различных масок. Труднее всего нашей республике ежегодно отмечать праздник Масляницы, во время которого можно увидеть много интересных масок.

Как явным, маски не только символизируют театральное искусство, основные драматургические жанры, но и помогают создать новые театральные формы, высшие разнообразие во всенародные праздники. Их значение в истории мирового театра очень велико.

В. МАЖЕЖКА.

Зрители очень любили комедийные спектакли масок, в которых они могли увидеть, как простодушие и наивная смекалка берут верх над жадностью богачей. Недостатком частых зрителей и мимией «мультипликация» джеучеми.

На маски комедии дель арте большое влияние оказали народные карнавалы. В этих карнавалах со временем урелись комические маски, которые выражали народный юмор и отличались своей изысканностью.

Участники комедии дель арте одевали маски, которые закрывали часть или все лицо. Маски обычно носили комические персонажи; среди них были и такие, которые вместо масок осыпали лицо мукой и углем заводили носы и бороду. Любимыми не носили масок. Выбрав однажды маску, актер обычно никогда с ней не расставался.

Число масок в комедии