

ИДЕЙНОСТЬ И МАСТЕРСТВО

Высокохудожественные образы актер может создать лишь тогда, когда он идейно зрелый, хорошо знает жизнь народа, которому посвящает свое мастерство, чувствует биение его пульса. Отсюда и исходят задачи партийных организаций театров: постоянно вести идейно-политическую работу с каждым членом коллектива, будь он зрелый и опытный мастер или только начинающий свой путь молодой актер.

Партийные организации театров столицы настойчиво ищут более интересные и доходчивые формы и, безусловно, достигли в своей деятельности некоторых успехов. Вильнюсцы полюбили такие спектакли, как «Дочь», «Иркутская история», «Битва в пути» и др. Это большая заслуга коллективов театров, их партийных организаций, ведущих актеров.

Но все ли сделали партийные организации в деле идейно-политического воспитания актеров?

Анализ работы партийных организаций театров показывает, что на этом важном участке еще много недостатков. Так, например, в русском драматическом театре в прошлом году было прочитано лишь 5 лекций о марксистско-ленинской эстетике. Причем вместо творческого обсуждения вопросов эстетики здесь ограничивались лишь чтением лекций. На отчетно-выборном собрании эти недостатки были вскрыты, назначены меры для их устранения. Но практически все пока осталось по-старому.

Так же неудовлетворительно организована учеба коммунистов и беспартийных в Литовском академическом театре драмы. Хотя здесь создан семинар по эстетике, но прочитано лишь две лекции, а семинарских занятий вообще не проводилось.

Недопустимым является то, что партийные организации театров не придали серьезного значения изучению материалов Московского Совещания представителей коммунистических и рабочих партий. Правда, были проведены беседы о значении этого Совещания, но глубокого разбора важнейших теоретических положений, изложенных в Заявлении, так и не было. Этот серьезный пробел должен быть немедленно восполнен.

Следует отметить, что партийные организации мало обращают внимания на проведение лекций, докладов и бесед по важнейшим решениям партии и правительства, о событиях в нашей стране и за рубежом, о дружбе народов, о советском патриотизме и интернациональном воспитании.

В любом из театров имеются группы энергичной талантливой молодежи. Некоторые из них уже хорошо знакомы зрителю. Это молодые актеры Л. Ашкеловичюте, А. Григораускайте, А. Афонина, А. Вилюквичюс и другие. Партийные организации не упускают из виду эти молодые силы, работают с ними. Но достаточно ли? Видно, совершенно правильно коммунисты К. Шилгалис, Е. Кунавичюс, Г. Забуленас и другие на отчетно-выборном партсобрании в Академическом театре оперы и балета подвергли критике бюро, его секретаря Ю. Густайтиса, коммунистку Г. Сабалюскайте за отсутствие чуткой, повседневной работы с молодежью. Ведь совсем недавно в театр оперы и балета пришла группа молодых исполните-

лей, окончивших Ленинградское хореографическое училище им. Вагановой. Одни из них, как Г. Жвикайте, Р. Миндерис, уже хорошо знакомы зрителю, другие — лишь сейчас начинают проявлять свои способности. Но партийная организация, руководство мало занимались этой молодежью. Молодым актерам слабо прививался вкус к учебе, хотя некоторые из них нуждаются в повышении своих общеобразовательных знаний. Опытные мастера сцены плохо помогали им в повышении и росте мастерства. Поэтому не случайно некоторые из молодых актеров, как Е. Юдинас, В. Сниквичюс, перестали работать над собой, опустили, пошли по неверному пути.

Для усиления работы с молодежью в театрах надо всячески укреплять комсомольские организации — ближайших помощников коммунистов.

Большое влияние на рост каждого работника театрального искусства окажут тесная дружба с заводскими и фабричными коллективами, встречи с ударниками коммунистического труда, поездки в колхозы и совхозы. Нельзя сказать, что такие мероприятия не проводились. Но это делалось очень редко, к тому же они больше носили показательный характер.

Изо дня в день растут сознание, политический уровень, культурные потребности трудящихся. Они все больше предъявляют требований нашим творческим работникам, хотя видеть на сцене не только образ человека настоящих дней, но и будущего коммунистического общества. Об этом должны постоянно помнить партийные организации и каждый актер театра.

И. ГУРЕЦКАС,
секретарь Сталянского
райкома КП Литвы
г. Вильнюса.

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
Г. Вильнюс

21 MAR 1961