

С ИНТЕРЕСОМ прочитал корреспонденцию про-изводственников Вильнюсско-го завода электросчетчиков «Ждем вас, мастера искусства», в которой они приглашали певцов, музыкантов, мастеров балета столицы чаще бывать у рабочих, выступать на фабриках, заводах, в цехах. Авторы как бы отгадали мысли рабочих: давно назрела необходимость не только поговорить о более тесном сотрудничестве, но и установить близкие, дру-жественные отношения между рабочими и профессиональными художественными коллективами.

О связях с работниками ис-кусства столицы самодельству-ет хотя бы такой фант. На на-шем заводе из артистов в по-следний раз была актриса Э. Быстрицкая еще в 1956 году (она тогда работала в Вильнюс-ском русском драматическом театре). С того времени не мо-жем вспомнить, чтобы на «Эльфе» была хоть одна встре-ча с мастерами искусства, не го-воря уже о концертах. Мы должны научиться слушать и понимать музыку там же, на-м кино, или спектакли. Между прочим, новые кино-фильмы, театральные постано-вки рабочие нашего завода все-гда встречают с большим инте-ресом.

Несомненно, немалый интерес вызвал и ответ на письмо ра-бочих дирижтора Государствен-ной филармонии, заслуженного деятеля искусства Литовской ССР В. Федаравичюса. Рунво-дитель филармонии правильно от-метил, что производственни-ки вильнюсских предприятий еще редко посещают симфо-нические концерты, проявляют мало инициативы в установле-нии связей с художественными коллективами Вильнюса. Мож-ет, это и печально, но это правда, которую никак нельзя

замолчать, правда, которая за-ставляет нас призадуматься...

Почему же рабочих ред-ко увидишь на лекциях му-зыкального факультета наро-дного университета, на симфо-нических концертах?

И здесь хочется рассказать о людях нашего завода. Двенад-цать лет проработали мы вме-сте с начальником инструмен-тального цеха Юлиусом Видей-

РАЗВЕ ЭТО НЕ ОБИДНО?

ной. Ему уже за тридцать. Это замечательный человек. Радио-но что любит так свою работу, литературу, кино, как он. Юли-ус — образцовый отец, хороший семейный. С ним можно по-говорить о многих вопросах, да-же не имеющих отношения к его профессии. Своей досуг он проводит дома, ходит в кино. Ходит, но очень редко, в теат-ры. А если предложит Юлиусу билет в оперу, он добродушно усмехнется и откажется. А что уж говорить о симфоническом концерте...

На несильно лет старше его фрезеровщик А. Кравченко — ударник коммунистического тру-да. Он работает в том же цехе коммунистического труда, что и Юлиус. Он успешно окончил де-сятилетку, сейчас учится на вечернем отделении ИПИ. Чело-век он хороший, трудовой, меч-тающий о светлом будущем Ро-

дины. От всего сердца раду-ющийся успехам народа. А его духовный мир? А. Кравченко организовывает один-дважды в неделю, новым кинофиль-мами. И это немало. И все-таки, его не тянет в театр оперы и балета, он вряд ли поймет симфоническую му-зыку. (Мы думаем, что тов. Кравченко не обидится на нас. Ведь речь идет об определенной группе наших рабочих). Итак, музыка, дру-гие духовные сокровища че-ловека остаются где-то в сторо-не от нас. Афиши, на которых значатся имена лауреатов кон-курсов имени Чайковского, кон-церты наших выдающихся ис-полнителей... Но мы порой рав-нодушно проходим мимо афиш с программами концертов (хот-я не пропускаем ни одного футбольного состязания).

Итак, человеку, тому же А. Кравченко, бессознательно на-несена обиды — у него отнято то, что ему принадлежит, что для него создается в нашей стране множеством коллекти-вов мастеров искусств. Просим понять нас правильно: концер-тные залы у нас открыты перед всеми. Но некоторым нашим ра-бочим зачастую не хватает же-лания, а может, и специальной подготовки и понимания музы-ки, вершин искусства. И нам кажется, что наши мастера сце-ны и эстрады должны быть та-кими людьми, которые первыми протянут нам руку. На концерт не придет человек, который не любит оперную музыку. А если такой, и даже еще более попу-лярный концерт солисты дадут в время обеденного перерыва здесь, в цехе? Рабочий его прослушает. А если солисты при-едут и нему во второй и третий раз? А в четвертый — рабо-чий наверняка остановится пе-ред афишей, возможно, что и купит билет на концерт уже знакомого исполнителя. Первое знакомство обязательно состоит-ся!

И еще одно замечание. Иню-да даже человек, вознамерив-шийся пойти на концерт, дол-жен затратить немало времени на приобретение билета. Будет очень хорошо, если театр опе-ры и балета, филармония при крупных предприятиях хотя бы раз в неделю отдают свои нас-сы. Это не только увеличит чис-ло любителей музыки, но и по-зволит художественным ко-лективам выполнять свои фи-нансовые планы...

Л. ФИНФЕР,

начальник цеха
вильнюсского завода «Эльфа».