

27 СЕН 1962

от

Вильнюс

Газета № . . .

5

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

# НА ПОРОГЕ СЕЗОНА

Новой сатирической комедией Д. Алд и Л. Ракова «Опаснее врага» и пьесой американского драматурга У. Гибсона «Двое на качелях» открыл сезон Государственный русский драматический театр Литовской ССР.

Сейчас творческим коллективом руководит новый главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии В. А. Галицкий. В беседе с нашим корреспондентом он сообщил о ближайших планах и перспективах театра:

— Успех сезона, укрепление связей со зрителем, зависят во многом от подбора репертуара. В театре читают новые пьесы, спорят о них, и постепенно выкристаллизовываются репертуарные предположения на 1963 год. Наряду с советскими пьесами, большое и законное место будет отдано русской и западной классике. Классическая драматургия и сегодня волнует художественной правдой и глубиной идей, она по праву должна прозвучать со сцены наших театров, обогащая эстетический вкус и сознание сегодняшнего зрителя.

Борьба, которую ведет наш народ и все прогрессивное человечество за мир и демократию, порождает на сцене новое прогрессивное искусство, остро отрицающее капиталистическую действительность. Драматургия таких авторов, как Брехт, Мидлер, Эдуардо де Филиппо стали частой гостьей на советской сцене. Думает об этих пьесах и Русский драматический театр.

— Несколько слов о трех новых постановках, которые театр выпустит до конца года. Заслуженный деятель искусств ЛССР Л. Э. Лурье приступил к постановке пьесы советского драматурга З. Аграненко «Под одной из крыш» в литературной редакции К. Симонова. В этом спектакле будет дебютировать приглашенный из Владивостока новый актер Ю. В. Пресняков. Оформляет спектакль главный художник театра С. А. Луицкий. Начались репетиции новой пьесы прогрессивного западногерманского

драматурга К. Виттлингера «Человек со звезды» («Знаете ли вы Млечный путь?»).

Молодежный коллектив театра приступает к работе над пьесой М. Шатрова «Современные ребята»: в декорациях художника И. Иванова и моей постановке Кетати, одной из важнейших забот театра является усиление внимания к молодому артистическому поколению. Труппа пополнена молодыми артистами А. Канинским, В. Митяевым, Л. Елинсоном, В. Земской и другими.

Развивать творческие традиции, добиваться единства метода и стиля спектаклей — увлекательная и трудная задача, на нее сейчас мобилизована вся воля нашего коллектива. сказал в заключение Луицкий.