

г. Вильнюс

А ГДЕ ЖЕ НАШ СОВРЕМЕННОК?



пертуара другого Вильнюсского театра — Государственного академического театра оперы и балета «Голубой Дунай», «Периколла», «Травната», «Жизель», «Дом Карлос» — объявляет одна реклама. А вот другая, несколько постарше: «Сказки Гофмана», «Лебединое озеро», «Цыганский барон», «Отелло» — попробуйте угадать, если на афише нет даты, к какому периоду они относятся! Но, конечно, не к нашим дням.

Как это не странно, но репертуар оперного театра отстает от современности. Мы очень редко радуемся новым премьерам. Чуть ли не все оперы, которые регулярно ставятся сейчас на сцене, созданы еще в прошлом столетии. Из 45 опер, поставленных в послевоенные годы, всего 8 — советских авторов (из них 5 литовских). А вопросы современности или недалекого прошлого затрагиваются лишь в четырех спектаклях.

Репертуар балета в этом отношении выглядит несколько иначе.

А ведь не секрет, что балетное искусство своими изобразительными средствами гораздо более условное, чем оперное, в котором важную роль играет реальный словесный текст.

В первые послевоенные годы оперный театр вынужден был восстанавливать классический репертуар. Позднее, в период 1949—1952 гг. вся нагрузка новых постановок была направлена на пополнение репертуара реалистическими произведениями русской классики, которые в буржуазные годы были представлены довольно слабо. Были возобновлены оперы «Демон», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Борис Годунов»; поставлены: «Русалка», «Мазепа», «Царская невеста», несколько позже — «Иоланта». После этого мы познакомились сразу с двумя советскими операми «Мария» А. Рачюнаса и «В бурю» Т. Хреникова.

Но вот уже несколько лет оперный репертуар не дает нам

ничего качественно нового. «Дом Карлос» и «Сциллидская вечерня» Верди, «Похищение из Сераля» и «Все женщины так» Моцарта — это предносится как шаг вперед по сравнению со «Сказками Гофмана» и «Ромео и Джульеттой». Но и эти премьеры не распределяют лицо советского современного театра. Скажем откровенно, зрителю, и особенно молодежи, уже надоело видеть на сцене одних и тех же принцев и князей. Вель только поэтому часто приходится слышать, что опера в наше время переживает сильный кризис.

Зритель всегда восхищается классикой. Но вместе с тем он хочет увидеть на сцене и своих современников. Ему даже приятно, когда на историю смотрят глазами сверстника (хорошее тому доказательство — успех оперы В. Кловы «Пиленай»). Это правило одинаково как для драматических, так и для музыкальных театров.

Иногда бояться ставить новое, еще широко не известное произведение. В свое время это случилось в Италии с оперой Пуччини «Ччо-Ччо-Сан», во Франции с оперой «Кармен» Бизе. Но ведь сегодня наш театр посещает совершенно иной зритель, с иными вкусами, с иными взглядами на жизнь. Наш зритель только приветствует появление на сцене своего современника — активного борца за коммунизм.

Справедливости ради следует сказать, что оперный театр собирался было поставить «Молодую гвардию» Мейтуса, «Судьбу человека» Держинского, «Севастопольцев» Ковалю. Но эти спектакли не увидели свет рампы. Кое-кто побоялся, что будет мало зрителей. А почему в таком случае смело ставились «Похищение из Сераля» или «Запорожец за Дунаем»? Их публика тоже плохо посещала. Я думаю, что «Молодая гвардия», «Овод» или другие подобные пьесы наверняка пользовались бы у молодежи большим успехом. Есть и другие неплохие советские оперы, есть, наконец, произведения композиторов стран народной демократии.

За последний год заметилась тенденция «развеселить» оперный репертуар. Поряд были поставлены комическая опера, комический балет и даже две оперетты. Это неплохо. Но ведь именно здесь репертуар можно было пополнить замечательны-

ми произведениями советских авторов. В Каунасском музыкальном театре, например, большим успехом пользовались «Трембита» Милютиня и «Вольный ветер» Дунаевского. Так почему же для вильнюсцев надо было показывать обязательно «Цыганского барона» Штрауса, «Периколу» Оффенбаха?

Каунасский музыкальный театр в послевоенные годы поставил 62 произведения, из которых 27 принадлежат перу советских авторов. Кое-кто может сказать, мол, хороших советских оперетт написано больше, чем опер. Отчасти это правда. Но не следует забывать, что классические оперетты тоже не меньше, чем классических опер.

Хотелось бы поговорить также и о «географии» репертуара оперного театра. Основа его — русская классика, итальянская (Верди и Пуччини) и французская лирическая опера. Из немцев представлен только Моцарт, да и то своими более слабыми операми. Лучших произведений Бетховена, Вагнера, Штрауса, которые, с успехом ставятся на сценах теат-

ров братских республик, в том числе в Риге и Таллине, в репертуаре нашего театра нет. А где творчество композиторов братских республик, других стран? В этом отношении вильнюсцам могут служить примером их коллеги каунасцы. В их репертуаре есть произведения азербайджанцев, эстонцев, оперетты венгра Фаркаша и немецкого композитора Достала. В настоящее время в Каунасе ставится оперетта молодого композитора ГДР Г. Мазанца на современную тематику «Кому нужны деньги».

Основной вопрос — обновление репертуара. Зритель хочет видеть на сцене своего современника. Наряду с классической, хорошо знакомой ему музыкой он хочет услышать ритм и звучание наших дней. Вспомним только, с каким энтузиазмом была встречена музыка Э. Бальсиса или Ю. Юзелияса. Нового нечего брать. Наоборот, его надо всемерно пропагандировать, особенно когда это новое — наше, советское, пронизано героикой будней строителей коммунизма.

А. КАЛИНАУСКАС.