

РЕПЕРТУАР—

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ТЕАТРА

Перед тем, как поднять занавес нового сезона, коллектив каждого театра в первую очередь должен знать, что нового, интересного он расскажет зрителю, как поможет ему решать задачи, которые ставит наша действительность. Это долг театра перед народом. Встречи руководителей партии и правительства с творческими работниками, июньский пленум ЦК КПСС и VII пленум ЦК КП Литвы еще больше заострили эту ответственность, определили место искусства и литературы в нашей жизни. Партийные документы по вопросам литературы и искусства, идеологического воспитания трудящихся указали пути, по которым должен идти наш театр и вершины социалистического искусства. В их свете театры еще раз пересмотрели свой репертуар, более требовательно отнеслись к составлению планов своей работы.

Репертуар—визитная карточка театра. Он определяет творческое лицо, гарантирует успех всего сезона. Ознакомившись с планами и замыслами нового сезона, надо сказать, что наши театры в сущности правильно решают стоящие перед ними задачи, творчески продумали свой репертуар. Правда, и на сей раз произведения, воспевające героиню наших дней, не очень многочисленны. Но их удельный вес с каждым годом растет.

Хорошо, что из нового репертуара исчезла еще недавно модная погоня за низкопробными произведениями зарубежных авторов. Однако и новых, актуальных сценических произведений пока мало. Надо все же надеяться, что подобные произведения еще будут включены в репертуар в ходе сезона.

Однако составить хороший, высонидейный репертуар — это еще не все. Надо его соответственно осуществить. Это гораздо более трудная работа. Минувший год для театров Советской Литвы в этом отношении не принес особых успехов.

«Четвертый» К. Симонова, «Круг» В. Римкявичюса (режиссер В. Чибирас), «Тревога» К. Сая (режиссер К. Иммантайте) в Академическом театре драмы, «Все мои сыновья» А. Миллера (режиссер Г. Ванцлявичюс) в Каунасском драматическом театре, «Клоп» В. Маяковского (режиссер Л. Лурье), «Человек со звезды» В. Витлингера (режиссер В. Галицкий) в Вильнюсском русском

драматическом театре были в этом отношении приятным исключением. Новую струю внесла также работа молодого режиссера В. Микштайте над оперой С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» в Академическом театре оперы и балета Литовской ССР.

Очень симптоматично сокращение числа зрителей на спектаклях театра оперы и балета Литовской ССР. Причиной тому — определенное режиссерское напряжение, не интересное сценическое воплощение новых спектаклей. Некоторым из них не хватает творческого полета, поисков. Слишком уж привычными стали ставившиеся ранее спектакли, за обновление которых энергичнее должны взяться все театры.

Обновление режиссуры — актуальный вопрос не только для Академического театра оперы и балета. Требательного научасского зрителя уже не могут удовлетворять часто весьма примитивные режиссерские решения в музыкальном театре. Примером может служить серенная постановка «Прекрасной Елены» Ж. Оффенбаха.

Театры прилагают большие усилия в области развития оригинальной литовской драматургии. Однако в этом вопросе им мало помогают писатели республики, долг которых — создать хорошие либретто. Усилия композиторов по созданию литовских опер (для этой цели создана специальная комиссия) поистине достойны похвалы. Надо надеяться, что это уже в ближайшее время принесет свои плоды.

Создать репертуар высоного художественного и идейного уровня театрам поможет тесное, постоянное сотрудничество со зрителями. Производившиеся до сих пор конференции зрителей часто носили парадный характер, в их ходе не возникали конкретные творческие разговоры, помогающие театру наметить конкретные вехи для дальнейшей работы. Подобные конференции театры должны перенести в заводские цехи и школьные аудитории, требовательнее прислушиваться к голосу зрителей.

Первый звонок, объявляющий начало нового театрального сезона, прозвенел. В репетиционных залах и на сценах началась новая страда. Творческие усилия театральных коллективов должны принести хорошие результаты, оправдать ожидания нашего зрителя.